

Informe final publicable de proyecto

Episodios cartograficos del Río de la Plata: mapas, historia y politica

Código de proyecto ANII: FCE_3_2020_1_162303

01/12/2022

RODRÍGUEZ ARRILLAGA, Lucía Soledad (Responsable Técnico - Científico)

DELGADO FABRE, Santiago (Investigador)

LUONGO ROCA, Carolina Sofía (Investigador)

MARIÑO TETI, Lucía (Investigador)

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (Institución Proponente) \\
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. MUSEO HISTÓRICO NACIONAL \\
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Resumen del proyecto

A partir del estudio de tres episodios cartográficos que se produjeron en el Río de la Plata en un amplio arco temporal, desde mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XX, el proyecto procuró determinar en qué medida los mapas pueden ser entendidos como vectores e indicadores de procesos de territorialización. Interesó especialmente explorar en el efecto performativo del discurso y de la imagen cartográfica así como en el poder visual de los mapas como creadores de espacios imaginarios de identificación política, en un largo período en el que el Estado Nacional buscó imponerse como la clave para el ordenamiento del espacio social. El Río de la Plata funcionó como espacio geográfico articulador durante los tres "episodios cartográficos" seleccionados. Así ocurrió en el proceso de mapeo de las partidas demarcadoras de límites enviadas por España y Portugal para establecer la "raya" entre sus dominios" en el último cuarto del siglo XVIII, como durante la elaboración de la Carta Geográfica de la República (1831-1860) luego del proceso de independencia, e incluso durante el proceso cartográfico que se derivó de las fotos aéreas que se tomaron en 1943, con el apoyo de EEUU, en el marco de la Segunda Guerra Mundial. En los tres casos, que no fueron excepcionales si se los mira en perspectiva global, participaron actores sociales procedentes de geografías muy diversas y con saberes especializados e intereses también disímiles. Parte de los desafíos del presente proyecto fue explicar esas continuidades y cómo esos procesos globales de mapeo fueron agenciados localmente.

La consecución de este proyecto ha colaborado en la consolidación de una línea de temas y problemas de la historia de la cartografía, un campo de estudios que, hasta el presente, era bastante incipiente en el Uruguay. Esa consolidación se ha realizado en diálogo con la renovación teórica y metodológica que en los últimos treinta años se viene produciendo a nivel iberoamericano y mundial. Creemos además que su realización permitió mostrar en el espacio académico local las potencialidades que tiene el estudio de la producción y circulación de imágenes cartográficas para la explicación y comprensión de los fenómenos del pasado.

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en "Filosofía, Ética y Religión") / Historia de la cartografía

Palabras clave: cartografía, historia, política, Río de la Plata / / /

Introducción

La historia de la cartografía ha hecho significativos aportes teóricos y metodológicos desde fines de la década de 1980. Los cambios en la experiencia de tiempo y espacio tuvieron también efectos en el campo académico, por lo que con la radicalización de la globalización se vio acrecentada la atención a la faceta espacial de los procesos sociales, incluso los estudiados en una clave diacrónica (Schlögel, Karl, 2007:66). Ese giro espacial para la historia de la cartografía, un campo decididamente interdisciplinario, significó que el principio ordenador del relato dejara de ser la progresiva adquisición de precisión en la representación de la superficie terrestre en una hoja de papel.

La propuesta de Brian Harley de analizar los mapas como discursos y como dispositivo de poder, revolucionó el campo y lo abrió a un profundo diálogo con las ciencias sociales y las humanidades del que salió fortalecido. Sus textos, recopilados en español solo tardíamente en *La nueva Naturaleza de los mapas* (Brian Harley, 2005), se transformaron en una especie de manual metodológico para muchos de los practicantes del oficio. Un papel similar tuvo el principal proyecto editorial de esta disciplina hasta el presente, "The History of Cartography Project"(1987-2020), que a modo de un work in progress, se fue escribiendo al mismo tiempo que el campo se transformaba en parte por sus mismas contribuciones.

Con esas bases, el campo se ha abierto más recientemente a dimensionar el poder de lo visual en las formas que nos relacionamos con el espacio y a estudiar todos los mapas, no solo los realizados con una pretensión de dominio, como artefactos culturales y como parte de una cultura visual en la que participan de manera privilegiada (Lois, Carla 2014).

El impacto del giro espacial en la historiografía latinoamericana en general y en la historia de la cartografía en particular, no ha sido tan claro ni decidido como en el mundo anglosajón, aunque implicó una reconsideración de la construcción social de los espacios imperiales iberoamericanos (Dym, Jordana, 2012, Benton, Lauren 2006).

De todos modos, se trata de un campo que ha crecido mucho, sobre todo a partir de 2006 con la realización periódica de Simposios iberoamericanos de historia de la cartografía (Díaz Angel, Sebastián, 2009) en un fuerte diálogo que ha redundado en publicaciones colectivas de circulación internacional (Dym-Offen, 2011).

El dinamismo de este campo de estudios en el ámbito mundial e iberoamericano no ha tenido su correlato en el espacio

académico uruguayo. Aunque los dos Grupos de investigación que integran los participantes de este proyecto han incorporado la dimensión espacial en el estudio del pasado, lo cual puede ser visto como un antecedente de esta propuesta de trabajo, poco se ha avanzado en el estudio de la cartografía histórica propiamente dicha. El grupo Pueblos y Números del Río de la Plata, codirigido por la historiadora María Inés Moraes y la demógrafa Raquel Pollero, creó en 2016 una GeoDataBase que contiene doce mapas donde han sido geo-referenciados indicadores económicos y demográficos de la jurisdicción de Montevideo en la segunda mitad del siglo XVIII.

(http://pueblosynumeros.fcs.edu.uy/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=13&Itemid=14&lang=es) Mientras que el Grupo Calves del Siglo XIX, dirigido por la historiadora Ana Frega, participó en 2012, en convenio con la Dirección Nacional de Topografía del Ministerio de Transporte y Obras Públicas, de la georreferenciación de uno de los hitos de la guerra de independencia conocido como "La Redota", en referencia a la derrota que obligó a las fuerzas revolucionarias en armas a realizar un largo desplazamiento por el territorio hasta llegar a su nuevo emplazamiento. La investigación de carácter interdisciplinario supuso trabajo de campo, revisión de material documental édito e inédito, cartografía histórica e iconografía.

Más recientemente, en la tesis de Maestría de Lucía Rodríguez, responsable de este proyecto, a través del estudio de cartografía histórica contemporánea se realizó una primera experiencia de espacializar los discursos de economía política allí estudiados (Rodríguez Arrillaga, Lucía, 2015) De todos modos, fue solo a partir de 2016 y del desarrollo de su investigación doctoral que esa apuesta ha sido más decidida. En la tesis, "Fisiografías apasionadas. Territorio y patriotismo en el cruce de los imperios ibéricos: la región platina 1750-1810", se analizan los memoriales y la cartografía producidos por funcionarios ibéricos para establecer las transformaciones conceptuales de vocablos asociados a los territorios rioplatenses, las exaltaciones patrióticas de los atributos productivos de tales espacios y la configuración de un "sentido común cartográfico" sobre el Río de la Plata, como indicadores y vectores de territorialización de ese espacio transimperial.

La inscripción de esa investigación en el "Laboratório de Estudos sobre o Brasil e o Sistema Mundial", de la Universidad de Sao Paulo, ha estimulado el diálogo se esa línea de trabajo con los estudios de historia global. La interpretación propuesta es novedosa porque en vez de centrarse en las disputas que enfrentaban a ambos imperios ibéricos entre sí y con sus rivales más exitosos, como Inglaterra y Francia, ya estudiadas por la historiografía, se coloca el proceso de mapeo del Río de la Plata en dinámicas globales más amplias, como ser el cambio operado a mediados del siglo XVIII en las formas de experimentar y medir el tiempo, que creó la expectativa y la posibilidad de mapear diversos espacios del globo, independientemente de qué monarquía se apropiara finalmente de tales atributos en el marco de sus disputas interimperiales. Parte de los avances de esa tesis, fueron publicados en 2019 en un artículo dentro de un dossier sobre Historia conceptual del territorio en la Revista Nuevo Mundo. Mundos Nuevos (Rodríguez Arrillaga, 2019), y presentados en eventos internacionales de Historia de la Cartografía.

La apertura de esta línea de trabajo y su vinculación con una red iberoamericana e internacional de investigadores dedicados a los estudios de la cuestión espacial en las ciencias sociales y en las humanidades es uno de los principales aportes realizados hasta el momento, que busca consolidarse con la realización del presente proyecto.

El equipo que llevó adelante este proyecto- Lucía Rodríguez, Santiago Delgado y Lucía Mariño- participaron durante 2019 de la investigación interdisciplinaria que dio lugar a la primera muestra de cartografía histórica en Uruguay, "Imaginar, medir y ordenar. Mapas planos y agrimensores en Uruguay", co-coordinada por los historiadores Lucía Rodríguez y Nicolás Duffau y por la ingeniera agrimensora Verónica Fagalde. Fueron ocho meses de trabajo de un equipo de historiadores en diversos niveles de formación, agrimensores que ejercen la docencia en la Universidad de la República y el trabajo profesional, y personal técnico del Museo Histórico Nacional. Fue posible gracias a un convenio entre la Dirección Nacional de Topografía del Ministerio de Transporte y Obras Públicas y la Universidad de la República, en el que participaron el Instituto de Agrimensura de la Facultad de Ingeniería y el Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

De ese diálogo interdisciplinario en torno al estudio de la cuestión espacial y su representación gráfica, surgió la propuesta de realizar un simposio que nucleara a historiadores, agrimensores y geógrafos. Dicha iniciativa, de la cual la historiadora Lucía Rodríguez y el agrimensor Jorge Franco son responsables académicos, ha recibido financiamiento del Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República para su realización en octubre de 2020, con el título "Imaginar, medir y ordenar. Diálogos entre historia, cartografía y agrimensura".

Asimismo, en un afán por divulgar el contenido de la exposición, ante las limitaciones impuestas por la situación sanitaria, se realizó una jornada virtual de actualización docente sobre el uso de mapas en la clase de historia, a cargo de Lucía Rodríguez, de la que participaron 260 docentes provenientes de Uruguay, Argentina, Brasil y Paraguay.

Por su parte, Santiago Delgado, en su tesis de maestría, "Pueblos de frontera, fuerzas en armas y construcción del Estado. El departamento de Maldonado entre 1820 y 1828", se valió de mapas contemporáneos para mostrar la ampliación del

territorio bajo jurisdicción del Cabildo y la evolución de los límites departamentales de la Provincia Oriental. Posteriormente, a partir del análisis de mapas de la bahía de Maldonado de los siglos XVIII y XIX, presentó la ponencia "Representaciones cartográficas de la región de Maldonado durante su proceso de departamentalización (1750-1837)", en las II Jornadas de Teoría e Historia de la Historiografía: "El giro espacial y sus aportes historiográficos". Actualmente, en su tesis de doctorado, "Pueblos, fronteras y organización territorial. La fundación de pueblos en el Estado Oriental del Uruguay, 1851-1908", se propone estudiar los planos de creación de pueblos como parte del proceso de imaginación de un orden para la campaña oriental, así como su participación en la consolidación de un saber geográfico por parte del Estado Oriental.

Con esos antecedentes como base, y a partir de la selección de tres episodios cartográficos, el equipo se propuso en este proyecto estudiar el papel que tuvo la producción y circulación de imágenes cartográficas en la emergencia del "territorio nacional" como una de las variantes históricas posibles en el proceso de producción del espacio social (Lefebvre, Henri, 2013), que impuso una relación particular entre "espacio", "poder" y "significado" -o sentido de pertenencia (Delaney, David, 2009:197).

Ese proceso de territorialización es entendido aquí como el proceso de transformación de una porción de la superficie terrestre en espacio de jurisdicción. Se trata evidentemente, de un proceso político pero que tuvo su correlato en la mercantilización o comoditización de ese espacio. Desde el siglo XVIII, la producción de cartografía minuciosa por parte de los Estados, y la "catastralización" de la propiedad, tuvieron un efecto homogeneizador de los espacios europeos, y también americanos, que se volvieron pretendidamente más uniformes y continuos. (Meier, Charles, 2016, Osterhammel, Jurgen, 2019:167).

Sin embargo, en ese proceso de territorialización también tuvieron un efecto performativo los "imaginarios geográficos" y las "ideologías geográficas". Entendidas estas últimas como los discursos más orgánicos que circulan en una sociedad, cuyas formulaciones apuntan para la "construção do espaço e de sua imagem coletiva" con diversos efectos de realidad, porque, según plantea Robert de Moraes, esas concepciones actúan a la vez en la construcción material de ese espacio y en las representaciones asociadas a él (2005: pp. 33 y 35).

De todos modos, pese a la continuidad aparente, desde mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XX en que se produjeron los tres episodios cartográficos a estudio, lo que se ha entendido por "territorio nacional" fue cambiando, así como cambiaron los sentidos de pertenencia al referente espacial representado en los mapas luego de su puesta en circulación (Elden, Stuart, 2010).

Entre mediados del siglo XVIII y mediados del siglo XIX el concepto de "territorio" y el concepto de "nación" estaban siendo sometidos, al igual que todo el vocabulario político de la época, a un fuerte proceso de mutación semántica que respondía a la transformación de monarquías jurisdiccionales en Estados Nacionales modernos (Koselleck, Reinhart, 1993, Wasserman, Fabio, 2009: 853-854). De hecho, en el mundo iberoamericano la dáda conceptual "territorio nacional" solo se volvió de uso extendido a comienzos del siglo XIX, de la mano de la crisis de antiguo régimen que atravesaron las monarquías española y portuguesa y de los procesos de independencia que emergieron de su disolución (Rodríguez Arrillaga, 2019). A partir de allí al "territorio" se le exigió estar perfectamente delimitado, puesto que era el espacio de soberanía de la "nación" (Chiaramonte, José, 2004: 51).

El proceso de mapeo de los territorios rioplatenses, antes y después de las crisis de independencia, acompañó esas transformaciones conceptuales de un modo que buscaremos determinar, especialmente, al tratar el primer y segundo episodio cartográfico. Porque, para mediados del siglo XX, esos significados mutables ya habían sedimentado.

Durante los tres episodios cartográficos, que no fueron excepcionales si se los mira en perspectiva global, participaron actores sociales procedentes de geografías muy diversas que aportaron saberes especializados e intereses también disímiles. Ello plantea la pregunta acerca de la relación entre la producción de información cartográfica y la construcción de poderes imperiales de distinta naturaleza (Edney, Mathew, 1997; Black, Jeremy, 1997:58; Anderson, Benedict, 1983).

Es preciso explicar cómo esos procesos cobraron cuerpo en un conjunto de decisiones de política y de tradiciones intelectuales y saberes técnicos que eran también locales. Quizás uno de los principales desafíos metodológicos del presente proyecto, y tal vez también uno de sus principales aportes, sea intentar explicar esas continuidades y cómo esos procesos globales de mapeo fueron agenciados localmente.

Metodología/diseño del estudio

A partir del estudio de tres episodios cartográficos que se produjeron en el Río de la Plata en un amplio arco temporal, desde mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XX, el proyecto procuró determinar en qué medida los mapas pueden ser entendidos como vectores e indicadores de procesos de territorialización. Se puso especial atención al efecto performativo del discurso y de la imagen cartográfica así como al poder visual de los mapas como creadores de espacios imaginarios de identificación política, en un largo período en el que el Estado Nacional buscó imponerse como la clave para

el ordenamiento del espacio social.

El proyecto recoge la propuesta de Carla Lois para el caso argentino y propone contar una historia de la cartografía del actual Uruguay pero "a modo de episodios". Esa apuesta metodológica habilita a considerar nuevos temas y dimensiones del fenómeno cartográfico, y a recortar mejor y realizar un examen en profundidad de coyunturas consideradas relevantes en una historia que no es vista en términos acumulativos y lineales (Lois, 2014, pp. 17-18).

Durante los tres "episodios cartográficos" seleccionados fue el Río de la Plata el que funcionó como espacio geográfico articulador, y no el trozo de la superficie terrestre que finalmente terminó por configurar un Estado llamado República Oriental del Uruguay. Así ocurrió en el proceso de mapeo de las partidas demarcadoras de límites enviadas por España y Portugal para establecer la "raya" entre sus dominios" en el último cuarto del siglo XVIII, como durante la elaboración de la Carta Geográfica de la República (1831-1860) luego del proceso de independencia, e incluso durante el proceso cartográfico que se derivó de las fotos aéreas que se tomaron en 1943, durante la Segunda Guerra Mundial, y con el apoyo de EEUU.

La opción por una historia contada en episodios y por una perspectiva de análisis regional y global, como veremos en seguida, procura recuperar la discontinuidad y contingencia del proceso histórico y quitar el estudio de las prácticas de mapeo del Río de la Plata del relato teleológico que ha caracterizado muchas veces a la historiografía de corte nacionalista.

Los tres episodios cartográficos seleccionados ponen en evidencia que mapear es muchas veces una práctica vinculada al poder, cuyo resultado, los mapas, son en sí mismos dispositivos de control del espacio y de las sociedades que habitan esos espacios (Nieto, Mauricio, Díaz Sebastián, y Muñoz, Santiago, 2010: 9) Por eso se estudia los mapas como discurso, como dispositivos de control, como artefactos culturales y como parte de la cultura visual de una época.

Para la reconstrucción de los tres episodios cartográficos, fue necesario el relevamiento y análisis de fuentes primarias que permitieran realizar una interlocución entre las propiamente cartográficas y otras de naturaleza muy diversa. Se relevaron informes, memoriales, prensa de circulación masiva y especializada y otras fuentes iconográficas cuyo análisis permite dar cuenta de las formas de circulación de esa información cartográfica entre quienes no participaron del proceso de mapeo.

Para los tres casos era preciso entender por qué en cada uno de los momentos se consideró relevante iniciar un proceso de mapeo del territorio. Para lo cual, el diálogo con la historiografía disponible sobre cada uno de los periodos fue crucial. Porque, si bien no necesariamente encontramos allí referencias explícitas a ese proceso, esa literatura nos ayudó a comprender a qué demandas sociales respondían las iniciativas cartográficas que estudiamos.

Por otra parte, se procuró determinar en cada caso quién tenía las capacidades para producir información cartográfica y evaluar el tipo de participación de actores provenientes de otros espacios que llegaron con sus saberes técnicos a cuestras y explicar cómo esas prácticas cartográficas fueron resignificadas localmente y con qué objetivos.

No casualmente, más o menos al mismo tiempo en que se estaban llevando adelante las iniciativas cartográficas que se estudian en este proyecto se estaban llevando adelante procesos de mapeo de semejantes características en otras partes del globo. Esa contemporaneidad en el proceso de territorialización de la superficie terrestre debe ser mejor entendida, y este proyecto pretende ser un aporte en este sentido. Para lo cual se analizó cada uno de los episodios cartográficos seleccionados en el espejo de otras experiencias contemporáneas a través de la consulta de bibliografía que da cuenta de esos procesos.

Episodio 1

La disputa entre España y Portugal por los territorios del Río de la Plata significó el envío de partidas demarcadoras, en el último cuarto del siglo XVIII, con el objetivo de establecer la "raya" entre sus dominios". La producción cartográfica de estas partidas mixtas integradas por ingenieros españoles y portugueses en una región transimperial como el Río de la Plata es el objeto de análisis del primer episodio cartográfico trabajado en este proyecto.

Gran parte del relevamiento documental correspondiente a este episodio ya había sido realizado al inicio de este proyecto, durante estancias de trabajo previas en la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro, en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires y en el Museo Naval de Madrid, como parte de la investigación doctoral de Lucía Rodríguez, que es quien se encargó del estudio del primer episodio cartográfico.

Pero, para poder determinar la circulación de las imágenes cartográficas elaboradas por las partidas demarcadoras, fueron trabajadas algunas piezas relevantes que se conservan en el Museo Histórico Nacional, con el objetivo de entender mejor con qué fin fue que esas imágenes cartográficas fueron reutilizadas en otros contextos, una vez que el trabajo de las partidas las dejó a disposición.

Los dos mapas más importantes que funcionaron como resumen de las labores conjuntas de medición en el terreno fueron la "Carta da Capitania do Rio Grande de Sao Pedro e suas circunvizinhanças até o Rio da Prata", recopilado por Francisco Joao Roscio (1781), y el "Mapa Esférico de las Provincias Septentrionales del Rio de la Plata", recopilado por Andrés de

Oyarvide.

Esos mapas eran en realidad una traducción cartográfica de lo que la historiografía ha definido como región platina, en referencia a la fuerte continuidad que existía entre las campañas bonaerense, montevideana y riograndense en términos geográficos, demográficos y de paisajes agrarios, aunque no conformaban una unidad administrativa (Frega, Ana, 2008, Moraes, Inés, 2012, Osório, Helen, 2007). La ocupación efectiva del espacio era fragmentada y resultado de negociaciones y disputas de las que participaban funcionarios y vasallos de ambas Monarquías, entre quienes los indígenas jugaban un papel fundamental (Erbig, Jeffrey, 2015). Por lo que en ese espacio se produjeron intensos intercambios de bienes, personas, ideas y proyectos, y se configuraron redes transimperiales para viabilizar tales intercambios (Prado, Fabrício, 2015) Por lo que el diálogo con esa literatura resultó crucial para entender cómo el proceso de territorialización que se estudia no ocurrió únicamente gracias al efecto performativo del discurso y de las imágenes cartográficas.

Por otra parte, para entender cómo en realidad esta experiencia rioplatense fue parte de un proceso global de territorialización que se vio acelerado en el siglo XVIII (Kantor- Bueno-Ferlini, 2009), parece pertinente observar otras experiencias transimperiales de mapeo (Safier, Neil, 2016) o las experiencias de las otras partidas demarcadoras que fueron enviadas a otras regiones americanas (Costa, María de Fátima, 1999).

Especialmente interesantes para este trabajo, son los trabajos que se dedican al estudio de los discursos patrióticos sobre el territorio y los procesos de identificación con esos territorios para vasallos de monarquías pluricontinentales que participaron de experiencias cartográficas semejantes a las aquí estudiadas, pero en otros espacios (Furtado, Júnia Ferreira, 2009). Al igual que lo son los trabajos que incorporan el análisis de otro tipo de material iconográfico que, junto con los mapas, configuran la cultura visual de una época (Penhos, Marta, 2005)

Episodio 2

El segundo episodio cartográfico trabajado es la elaboración de la Carta Geográfica de la República (1831-1860), luego del proceso de independencia de la Provincia Oriental.

La cartografía manuscrita producida durante este proceso de mapeo, así como las ediciones del mapa impreso en Buenos Aires en 1846 y en París en 1860 se encuentran en el Museo Histórico Nacional y en la Biblioteca Nacional. Asimismo, contamos con la "Descripción geográfica del territorio de la República Oriental del Uruguay", obra en la que el autor del mapa, el ingeniero militar de origen argentino José María Reyes, presentó la estrategia de recopilación que había seguido desde sus inicios en la tarea de mapear el territorio de la República Oriental. Para ese entonces Reyes contaba con las nuevas mediciones que pudo realizar como comisario de la demarcación de límites con el Imperio del Brasil, comisionado por el gobierno uruguayo en 1852.

En el Archivo Histórico del Ministerio de Relaciones Exteriores se encuentra disponible interesante documentación para dar cuenta de la contingencia de este proceso de mapeo. Por otra parte, interesa revisar también la prensa periódica en busca de poder determinar en qué medida se trató de un proceso con eco en la opinión pública.

La primera impresión del mapa se realizó en el marco de una guerra civil conocida como Guerra Grande (1839-1852), por lo que debe ser vista como una forma de disputa entre dos poderes que se abrogaban la legalidad del gobierno. En ese sentido la historia política dedicada a la construcción estatal en iberoamérica y a la revisión de la Guerra Grande en particular resultó relevante para este trabajo (Duffau, Nicolás, Etchechury Barrera, Mario, 2019).

Si se pone atención a lo que ocurría en otros países latinoamericanos al mismo tiempo, es posible determinar que cartografiar el territorio sobre el que pretendían ejercer soberanía fue una práctica común a varias de las nacientes repúblicas latinoamericanas. Ello ha sido estudiado, con especial atención a la resignificación que en esas iniciativas se hizo de la información cartográfica colonial para la "invención" del "territorio nacional", entendido como espacio de identificación de los ciudadanos de los nuevos estados (Sagredo Baeza, 2018, del Castillo, Lina, 2018, y Appelbaum, Nancy P., 2017). Se trata de un proceso semejante al señalado por Benedict Anderson para diversos países del Sudeste Asiático (1983: 228-259), por lo que parece oportuno prestar atención a la comparabilidad de esos procesos.

Episodio 3

El tercer episodio cartográfico estudiado es el proceso de mapeo que se derivó de las fotos aéreas que se tomaron en 1943 de todo el territorio del Uruguay, durante la Segunda Guerra Mundial, con el apoyo de Estados Unidos. A partir de esos trabajos en 1944 se editó un nuevo mapa de la República Oriental del Uruguay a escala 1:500.000. De acuerdo a la cartela de ese mapa, había sido realizado mediante un relevamiento aerofotográfico Tri-metrogon, en el 6° escuadrón fotográfico de los EE.UU, y su compilación y reproducción había sido efectuada en el U.S. Geological Survey, con la participación de la misión militar uruguaya enviada a Estados Unidos.

En el Servicio Geográfico Militar se conservan las fotos aéreas del vuelo propiamente dichas, pero fue preciso relevar documentación de otra naturaleza Archivo Histórico del Ministerio de Relaciones Exteriores, así como la prensa periódica

del período. Lastimosamente, el equipo no fue autorizado a consultar la documentación existente en el Ministerio de Defensa. Pese a haber realizado dos trámites de acceso a la documentación pública, la dilación en el manejo del trámite y las trabas interpuestas no hicieron posible acceder a dicha documentación hasta el momento.

En ese sentido, la estancia de investigación en los National Archives (NARA, EE.UU) fue crucial para conocer la revolución en las técnicas de mapeo a las que estaba siendo sometida la superficie de la tierra en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, y a entender que lo que ocurrió en Uruguay lejos estuvo de ser excepcional.

La iniciativa de estos vuelos de reconocimiento sistemático del territorio con fines defensivos fue uno de los lineamientos emanados de las Conferencias Interamericanas en las que Estados Unidos procuró convertirse en potencia hegemónica en América Latina, frente a la resistencia argentina (Leonard, Thomas; Bratzel, John (eds.), 2006). En Uruguay, se han hecho importantes contribuciones con el objetivo de colocar ese sur global en los estudios internacionales sobre la guerra fría (Marchesi, Aldo, 2017). Por lo que parece interesante mirar qué pasó durante la Segunda Guerra Mundial. Hasta el presente se había estudiado el conflicto del gobierno uruguayo con los opositores locales y con el gobierno argentino por la construcción de bases navales estadounidenses en el territorio uruguayo (Rodríguez Ayçaguer, Ana, 2004, Serrano-D'Alessandro, 2018) Pero no existían trabajos que analizaran este proceso de mapeo que redundará en la publicación de un nuevo mapa del país en el marco de un proceso de exacerbación del nacionalismo que se estaba produciendo a nivel mundial.

Asimismo, tanto en la documentación relevada en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay, como en los NARA, se puso especial atención en las formas de cooperación militar que el gobierno uruguayo habilitó, al igual que otros gobiernos latinoamericanos, con el U.S. Geological Survey de Estados Unidos, a través por ejemplo del otorgamiento de becas de estudio. Porque eso resulta crucial para entender cómo se dio localmente la adopción de nuevas maneras de mapear a partir de las fotos aéreas (Rankin, William, 2016, Cosgrove, Denis, Fox, William L., 2010, Díaz Ángel, Sebastián, 2020).

Resultados, análisis y discusión

La consecución de este proyecto ha colaborado en la consolidación de una línea de temas y problemas de la historia de la cartografía, un campo de estudios que, hasta el presente, era bastante incipiente en el Uruguay. Esa consolidación se ha realizado en diálogo con la renovación teórica y metodológica que en los últimos treinta años se viene produciendo a nivel iberoamericano y mundial. Creemos además que su realización permitió mostrar en el espacio académico local las potencialidades que tiene el estudio de la producción y circulación de imágenes cartográficas para la explicación y comprensión de los fenómenos del pasado. Esos eran dos de los principales objetivos de este proyecto.

Con respecto al primero de esos objetivos, Montevideo fue seleccionada como sede del VI Simposio de la International Society for the History of the Map (VI ISHMAP), a partir de una propuesta conjunta presentada junto a la historiadora argentina Carolina Martínez (UBA-UNSAM-CONICET). Además de significar un reconocimiento internacional de la consolidación de ese espacio académico local, el hecho de que Montevideo haya sido seleccionada como sede, fue una excelente ocasión para presentar los resultados asociados a dos de los episodios cartográficos trabajados ante más de 30 especialistas reconocidos en este campo de estudios. En esa oportunidad la ponencia presentada por Mariño y Rodríguez Arrillaga recibió el premio a mejor paper presentado en el VI ISHMAP, lo cual entendemos se trata de una fuerte validación de los resultados obtenidos en este proyecto por la comunidad académica internacional.

Con respecto al segundo de los objetivos enunciados más arriba, debe decirse que una vez el proyecto se encontraba en ejecución, la Comisión Directiva del Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación invitó a dos de los integrantes del equipo, Santiago Delgado y Lucía Rodríguez Arrillaga, a idear un seminario de Maestría sobre las temáticas que nos encontrábamos investigando. La realización del seminario, con el título "Cronos y Gea: historiografía y cartografía en diálogo", fue una preciosa oportunidad para testear los principales argumentos a los que arribamos en la investigación, además de una forma de amplificar y divulgar sus resultados. Se trató de un seminario, con un fuerte énfasis en lo metodológico, en el que se presentaron los principales avances alcanzados para cada uno de los episodios cartográficos trabajados.

Presentaremos a continuación los principales resultados obtenidos, en primer lugar, a nivel heurístico y metodológico, y luego a nivel temático respecto de cada uno de los episodios cartográficos estudiados.

El proyecto permitió sistematizar y difundir archivos y repositorios para el estudio de la producción y circulación de cartografía sobre el Río de la Plata, mediante la realización de un Índice de repositorios físicos (en Uruguay) y digitales. Asimismo, posibilitó conocer otros repositorios del exterior útiles para el estudio de episodios cartográficos locales vistos en una escala global y regional. La estancia de investigación en los National Archives (EE.UU) durante julio del año 2022 fue crucial para conocer en detalle la revolución en las técnicas de mapeo a las que estaba siendo sometida la superficie de la tierra en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, y para entender que lo que ocurrió en Uruguay lejos estuvo de ser excepcional. Allí se relevaron informes producidos por las autoridades militares inglesas y alemanas respecto de las

potencialidades que tenía la fotografía aérea para el mapeo de grandes extensiones para fines defensivos, cuyas copias de factura estadounidense evidencian el interés que tenía el ejército de Estados Unidos, a través de sus agregados militares en todas partes del mundo, por imitar esos procedimientos que en el contexto de la guerra se volvían decisivos. Se relevó también documentación producida por las unidades militares de élite creadas por el ejército de los Estados Unidos para llevar adelante esos procesos de mapeo. Junto a informes procedentes de otras partes del mundo (Europa, el Sudeste Asiático, África) se encontró un interesante plan de relevamiento aerofotográfico para América Latina en el que se explicitan los tiempos, métodos, y propósitos para llevarlo adelante. Por otra parte, dentro de los informes enviados por los agregados Militares de Estados Unidos en Montevideo, fue posible encontrar informes y memoriales sobre la situación económica, política y social del país, además de detallada información de carácter geográfico, acompañada de cartografía con alto nivel de detalle, producida por funcionarios del gobierno uruguayo pero intervenida por los funcionarios estadounidenses mediante referencias agregadas posteriormente.

El equipo realizó relevamiento de documentación en el Museo Histórico Nacional, en el Archivo General de la Nación, en la Biblioteca Nacional, en el Servicio Geográfico Militar, y en el Ministerio de Relaciones Exteriores. El trabajo en esos archivos y la cooperación interinstitucional que se derivó de ese trabajo, augura que a futuro el equipo se encontrará en mejores condiciones para seleccionar y acceder a documentación existente en esos repositorios, que aun no ha sido trabajada desde esta perspectiva. Pese a los dos trámites de acceso a la documentación pública que se llevaron adelante para acceder a la documentación existente en el Ministerio de Defensa, no fue posible acceder a dicha documentación. La dilación con fue tratado el trámite, así como los estorbos burocráticos y de todo tipo interpuestos, hicieron que cuando íbamos a ser autorizados a ingresar al archivo, se nos solicitara un conjunto de documentación de índole personal que no era dable exigir a la ayudante Lucía Mariño a presentar, como ser el certificado de HIV, PAP, etc.

Otro de los objetivos del proyecto era promover la creación de capacidades locales en las herramientas heurísticas propias de la historia de la cartografía. Para ello fue fundamental la visita de Sebastián Díaz Ángel con quien se realizaron tres encuentros de 4 horas de trabajo cada uno, en los que analizamos la documentación referente al segundo y tercer episodio cartográfico y aprendimos a utilizar la herramienta Mapwarper para el visionado y análisis de imágenes cartográficas de un mismo espacio geográfico en momentos diferentes del tiempo.

En cuanto a la formación de los integrantes del equipo, lo trabajado a propósito del primer episodio, colaboró en el desarrollo de una parte de la tesis de doctorado de Lucía Rodríguez, así como los aprendizajes metodológicos realizados significaron importantes aportes para el análisis de los planos de mensura de la tesis de doctorado de Santiago Delgado.

Presentaremos ahora un breve resumen de los principales resultados obtenidos a nivel temático en cada uno de los episodios cartográficos trabajados.

Primer episodio

El trabajo sobre el primer episodio, permitió establecer que una de las características de los procesos de mapeo del siglo XVIII era la reversibilidad entre la cartografía manuscrita e impresa. Ello era así porque, por un lado, los cartógrafos de gabinete europeos al delinear sus mapas impresos se enfrentaban el enorme desafío de disponer de información geográfica producida sobre el terreno. Y, por el otro, los ingenieros militares españoles y portugueses se enfrentaban al desafío de representarse unos espacios que debían explorar y medir sin conocerlos del todo. Por ello, además de utilizar los mapas impresos europeos como criterio de autoridad para defender sus posiciones en sus enfrentamientos con los comisarios del imperio enemigo, podríamos suponer que esos mapas impresos les ayudaban a imaginar espacios que en términos prácticos les resultaban esquivos, especialmente hasta que no tuvieron a disposición los mapas que ellos mismos produjeron, como resultado de sus labores de demarcación. Igualmente, fue posible establecer que la configuración de un "sentido común cartográfico" transimperial sobre la región del Río de la Plata, que es posible identificar hacia comienzos del siglo XIX, involucró mapas tanto manuscritos como impresos. Por otra parte, la posibilidad de contar con este nuevo tipo de cartografía colaboró en el proceso de transformación de las ideas asociadas al gobierno del espacio. No es casualidad que entre mediados del siglo XVIII y mediados del XIX en todo el mundo occidental se pasara de la idea de un monarca con soberanía sobre sus dominios a la idea de soberanía "nacional" o "Estatal", ejercida sobre un determinado "territorio" que necesitaba ser delimitado lo más claramente posible, para transformarlo en un espacio que excluyera a otros poderes soberanos, ya fueran monárquicos o republicanos. Para ello, una de las tecnologías de las que disponían estas potencias era mapear sus zonas de exclusión. En este sentido, puede decirse que los mapas que las comisiones de demarcación de límites elaboraron en el siglo XVIII para dirimir los conflictos jurisdiccionales entre imperios, así como la cartografía impresa que incorporó sus resultados, colaboraron en la profunda transformación de las ideas y conceptos asociados al espacio, tales como el territorio y la soberanía, ideas que heredarían las nuevas repúblicas americanas nacidas del desmembramiento de los imperios ibéricos.

Segundo episodio

Del estudio del segundo episodio cartográfico fue posible establecer que el proceso de mapeo que llevó adelante Reyes

entre 1834 y 1861 es elocuente respecto del complejo proceso de construcción del Estado y la formación de sus fronteras. La formación de la línea fue un proceso de largo plazo, que fue desde las disputas interimperiales de España y Portugal – analizadas en el primer episodio cartográfico-, hasta al menos principios del siglo XX, cuando se firmó un nuevo tratado de límites con el Brasil, en 1909. La Carta, en sus diferentes versiones, pretendió dar forma simbólica al nuevo Estado y se constituyó en un documento oficial, un instrumento del Estado para el conocimiento de su territorio, aunque su factura corrió muchas veces a iniciativa particular de Reyes. En ese sentido, la investigación deja varias preguntas abiertas, por ejemplo, porque no fue posible establecer de forma fehaciente cuál fue la fuente de financiamiento para la impresión de las cartas. Se puede suponer que ese financiamiento fue del Estado uruguayo ya que la elaboración de una Carta de la República formaba parte de las obligaciones de la Comisión Topográfica, pero no se ha encontrado ninguna disposición relacionada con su proceso de impresión. De todos modos, una vez en manos del Estado, ese documento fue visto como un producto del progreso de la ciencia y la civilización en la región, y un dispositivo de difusión y promoción de la colonización del espacio cartografiado, que permitiría la explotación de sus recursos naturales.

Fue posible reconstruir también, que su elaboración contó con la participación de varias personas y formó parte de la circulación de información cartográfica que tuvo lugar en el Río de la Plata y en el mundo durante el siglo XIX. En ese sentido, fue el relevamiento y la triangulación de los límites entre Uruguay y Brasil, llevados adelante por la Comisión creada en 1852, los que permitieron trazar finalmente la línea, y ello no hubiera sido posible sin el intercambio de información cartográfica entre los comisarios y la apelación al conocimiento local.

Tercer episodio

De la investigación realizada hasta el momento sobre el tercer episodio cartográfico, fue posible establecer que la participación de los militares uruguayos en la elaboración del mapa de 1944 fue escasa, pese a que en la cartela aparecen como sus autores. Asimismo, se mostró que la circulación de saberes y personas que implicó el proceso de mapeo estudiado dio paso, luego de terminada la guerra, a la creación en 1946 del Inter American Geodetic Survey, con sede en Panamá, que, en el marco de la consolidación de Estados Unidos como potencia hegemónica, se transformaría en el centro de formación y entrenamiento en las tareas de mapeo para militares provenientes de todas partes de América Latina.

Del debate que se llevó adelante durante 1944 a nivel Parlamentario sobre la instalación de bases navales con cooperación estadounidense, es posible establecer que para una parte del elenco político uruguayo recurrir a técnicos extranjeros implicaba una pérdida de soberanía, mientras que sus defensores entendían que era una manera de construir infraestructura [“bases militares”] “de una manera razonable para el servicio del país” valiéndose de esos saberes extranjeros. Se plantea de este modo por un lado la tensión entre recurrir al saber especializado de una potencia hegemónica, y la desigualdad de poder que ese saber podía generar en la relación entre dos países, como Uruguay y Estados Unidos en este caso.

Por otra parte, nos interesa señalar que la aerofotografía para fines cartográficos, coadyuvó en el proceso de amplificación de las dimensiones condensadas en el concepto de “territorio nacional”. Porque al tradicional espacio terrestre y a las aguas jurisdiccionales se le sumaba el espacio aéreo y la posibilidad de tener una información privilegiada de ese territorio desde el cielo. No casualmente la regulación del espacio aéreo sería parte de las novedades que trajo consigo la segunda posguerra. La amplificación de lo que se entendía a mediados del siglo XX como “territorio nacional” explica por qué el gobierno uruguayo procuró, al igual que otros gobiernos en la misma época, regular las cámaras aéreas que viajaban en aviones con pasajeros civiles para que no pudieran tomar fotos durante el viaje. Se entienden también los distintos pedidos especiales para tomar fotografías aéreas para fines privados, que hemos encontrado en el Archivo General de la Nación. Todo lo cual nos invita a reflexionar sobre el poder que adquirieron en ese momento dos tecnologías que evolucionaron de manera paralela, a saber, la cámara fotográfica y el avión, en tanto al decir de Coosgrove y Fox, las fotos aéreas y los mapas comparten la pretensión de ser el resultado de lo que “we might call the ‘God’s-Eye’ view of the earth and its landscapes.”

Conclusiones y recomendaciones

La presente investigación ha permitido explicar y comprender la contemporaneidad de los tres episodios cartográficos estudiados respecto de procesos sincrónicos y comparables de mapeo ocurridos en la región y el mundo. Como uno de los desafíos metodológicos más importantes del proyecto era explicar cómo esos procesos globales de mapeo fueron agenciados localmente, se puso especial atención en determinar en cada caso quién tenía las capacidades para producir información cartográfica y evaluar el tipo de participación de los actores locales y extranjeros. Se puso también especial cuidado en reconstruir cuáles fueron los lugares en los que se produjeron esos intercambios de información, y en la circulación de personas que implicó cada uno de esos procesos de mapeo. En el primer episodio, las disputas interimperiales entre España y Portugal fueron las que motivaron la producción de cartografía estudiada, y exigieron que parte de los funcionarios involucrados se trasladaran de la península al Río de la Plata y viceversa. En el segundo, se trató

de un proceso de reinención de la información cartográfica colonial y de producción de nueva información, primero en el país de manera independiente y luego en conjunto con el Imperio del Brasil. Mientras que, en el tercero, un Estado Nacional ya consolidado, como el Uruguay de mediados del siglo XX, en su afán de producir información cartográfica en la "frontera tecnológica" abre a la potencia imperial, los Estados Unidos, la posibilidad de compartir información considerada crucial y envía a funcionarios militares a entrenarse a los Estados Unidos con el objetivo de que aprendieran a mapear de acuerdo a lo establecido en esa "frontera tecnológica".

De lo avanzado hasta el momento para cada uno de los episodios cartográficos estudiados es posible establecer interesantes continuidades en los procesos de construcción de saberes imperiales a lo largo de un amplio arco temporal que va desde mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XIX. Si bien ello no fue previsto entre los resultados esperados de este proyecto, sería deseable que sobre la base de los resultados ya obtenidos se avance en determinar mejor esas similitudes y diferencias

Asimismo, por tratarse del episodio cartográfico menos conocido y trabajado hasta el momento, sería importante buscar nuevas fuentes de financiamiento para continuar trabajando en la recopilación de documentación histórica sobre el tercer episodio, así como en el tratamiento de parte de la documentación relevada en Estados Unidos que aun no ha sido sistematizada de forma completa. Por otra parte, habiendo sido infructuoso el intento de acceder a la documentación del Ministerio de Defensa mediante un trámite de acceso a la información pública, en el futuro será necesario buscar nuevas estrategias, como ser recurrir a la intermediación de la Asociación Uruguaya de Historiadores.

Referencias bibliográficas

- Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, FCE, 1983.
- Appelbaum, Nancy, *Dibujar la nación. La Comisión Corográfica en la Colombia del siglo XIX*, Bogotá, FCE-Ediciones Uniandes, 2017.
- Black, Jeremy, *Maps and politics*, Chicago, The University of Chicago Press, 1997.
- Cerrano, Carolina, y López D'Alesandro "Las fuerzas armadas uruguayas durante la segunda guerra y el advenimiento del Peronismo (1939-1945)", en: *Historia*, n° 51, vol. I, 2018, pp. 11-29.
- Chiaramonte, José Carlos, *Nación y Estado en Iberoamérica*, Buenos Aires, Sudamericana, 2004.
- Cosgrove, Denis, Fox, William L., *Photography and Flight*, London, United Kingdom: Reaktion Books, Limited, 2010.
- Costa, Maria de Fátima, *História de um país inexistente: o Pantanal entre os séculos XVI e XVIII*, Sao Paulo, Estacao Liberdade/Kosmos, 1999.
- del Castillo, Lina, *La invención republicana del legado colonial. Ciencia, historia y geografía de la vanguardia política colombiana en el siglo XIX*, Ediciones Uniandes, 2018.
- Delaney, David, "Territory and Territoriality", en: *International Encyclopedia of Human Geography*, vol. 11, Amsterdam, Elsevier, 2009.
- Díaz Angel, Sebastián, "Aportes de Brian Harley a la nueva historia de la cartografía y escenario actual del campo en Colombia, América Latina y el mundo", en: *Historia crítica*, n° 39, 2009, pp. 180-200.
- Díaz Angel, Sebastián, "Lobbying for real-time-mappings: cartographic ideologies and surveillance technologies for counterinsurgency operations in the Third World during the 1960's", presentación en: ISHMAP2020 Symposium, 2020 (presentación oral: <https://youtu.be/MNmyzh7kOE4>).
- Duffau, Nicolás, Etchechury Barrera, Mario, "Redes de espionaje y conspiraciones durante el inicio del Sitio Grande. Montevideo, 1843", *ACHSC*, v.: 46 pp.237-259, 2019.
- Dym, Jordana, "Taking a Walk on the Wild Side: Experiencing the Spaces of Colonial Latin America", en: *Colonial Latin American Review*, 2012, vol. 21, n° 1, pp. 3-16. Dym, Jordana; Offen, Karl (eds.), *Mapping Latin America. A cartographic reader*, Chicago, The University of Chicago Press, 2011.
- Edney, Matthew, *Mapping an Empire: the Geographical Construction of British India, 1765-1843*, Chicago, University of Chicago Press, 1996.
- Elden, Stuart, "Land, Terrain, Territory", en: *Progress in Human Geography*, 34.6, 2010, pp. 799-817.
- Erbig, Jeffrey Alan *Imperial lines, indigenous lands: transforming territorialities of the Río de la Plata, 1680-1805*, Tesis para acceder al grado de doctor, University of North Carolina, 2015.
- Frega, Ana, "Uruguayos y orientales: itinerario de una síntesis compleja", en J. Chiaramonte, C. Marichal y A. Granados (comps.), *Crear la nación. Los nombres de los países de América Latina*, Editorial Sudamericana, 2008.
- Furtado, Júnia Ferreira, "Um cartógrafo rebelde? José Joaquim da Rocha e a cartografia de Minas Gerais", en: *Anais do Museu Paulista, São Paulo*, v. 17, n° 2, pp. 155-187, 2009.
- Golin, Tau, *A fronteira. Volume II: Os tratados de limites Brasil-Uruguai-Argentina*, Porto Alegre, L&PM, 2002.
- Harley, John Brian, *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*, México, FCE, 2005.
- Harley, John Brian; Woodward, David (eds.), *The History of Cartography*, Chicago, The University of Chicago Press, 1987-2020. (<https://geography.wisc.edu/histcart/>)
- Kantor, Iris, Bueno, Beatriz, y Ferlini, Vera, Dossier "Território em rede: cartografia vivida e razão de Estado no Século das Luzes", en: *Anais do Museu Paulista. São Paulo. N. Sér. v.17. n.2. p. 11-15. jul.- dez. 2009.*
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Lefebvre, Henri, *La producción del espacio*, Madrid, Capitán Swing Libros, 2013 (1ª edición 1974).
- Leonard, Thomas; Bratzel, John (eds.), *Latin America during World War II*. Lanham, Md.: Rowman & Littlefield Publishers, 2006.
- Lois, Carla, *Mapas para la nación. Episodios en la historia de la cartografía argentina*, Buenos Aires, Biblos, 2014.
- Maier, Charles, *Once Within Borders. Territories of Power, Wealth, and Belonging since 1500*, Harvard University Press, 2016.
- Marchesi, Aldo, "Escribiendo la Guerra Fría latinoamericana: entre el Sur "local" y el Norte "global"", en: *Estudios históricos*, Rio de Janeiro, vol.30, n° 60, 2017, pp.187-202.
- Moraes, María Inés, *Las economías agrarias del litoral rioplatense en la segunda mitad del siglo XVIII: paisajes y*

- desempeño, Tesis de Doctorado, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012.
- Nieto, Mauricio, Díaz, Sebastián, Muñoz, Santiago, *Ensamblando la nación: cartografía y política en la historia de Colombia*, Bogotá, Ediciones Uniandes, 2010.
- Osório, Helen, *O império português no sul da América. Estancieiros, lavradores e comerciantes*, Porto Alegre, UFRGS Editora, 2007.
- Osterhammel, Jürgen, *La transformación del mundo. Una historia global del siglo XIX*, Barcelona, Crítica, 2019.
- Penhos, Marta, *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Prado, Fabrício, *Edge of Empire: Atlantic Networks and Revolution in Bourbon Río de la Plata*, University of California Press, 2015.
- Rankin, William. *After the Map: Cartography, Navigation, and the Transformation of Territory in the Twentieth Century*. Chicago: University of Chicago Press, 2016.
- Reyes Novaes, Andrés, *Maps in Newspapers. Approaches of Study and Practices in Portraying War since 19th Century*, Brill, 2019.
- Rodríguez Arrillaga, Lucía, "La invención del territorio en espacios transimperiales: la región platina a fines del siglo XVIII", en: *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*, 2019.
- Rodríguez Arrillaga, Lucía, "La recepción de las ideas ilustradas en el Río de la Plata: las Noticias de los campos de Buenos Aires y Montevideo para su arreglo [1794]", tesis para acceder al grado de Magíster en Historia Iberoamericana Comparada, Universidad de Huelva, España, 2015.
- Rodríguez Arrillaga, Lucía, "Territorio e identidad en las "Noticias de los campos de Buenos Aires y Montevideo para su arreglo" [1794]", en: *Claves. Revista de Historia*, Nº 1 Montevideo, 2015, pp. 33-66.
- Rodríguez Ayçaguer, Ana María, "Entre la hermandad y el panamericanismo. El Gobierno de Amézaga y las relaciones con Argentina I: 1943" Montevideo, FHCE, 2004.
- SAFIER, Neil, *La medición del Nuevo Mundo. La ciencia de la Ilustración y América del Sur*, Madrid, Fundación Jorge Juan/Marcial Pons Historia, 2016.
- Sagredo Baeza, Rafael, "El futuro de Chile delineado en un mapa", en: *Revista de Geografía Norte Grande*, vol. 69, pp. 49-69, 2018.
- Schlögel, Karl, *En el espacio leemos el tiempo. Sobre Historia de la civilización y Geopolítica*. Madrid, Ediciones Siruela, 2007.
- Wasserman, Fabio, *El concepto de nación y las transformaciones del orden político en Iberoamérica, 1750-1850*, en: *Diccionario político y social del mundo iberoamericano*, Iberconceptos I, CEPC, Madrid, 2009.

Licenciamiento

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional. (CC BY-NC-ND)