



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



COLONIA
DEPARTAMENTO
Obra de todos



GUÍA DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS :
RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA
- 099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY



PRENDER EL INTERRUPTOR DEL ALARGUE ZAPATILLA DENTRO DEL MUEBLE.



PRENDER EL INTERRUPTOR EN LAS ESPALDAS DE LA PANTALLA, AL LADO DEL CABLE DE ALIMENTACIÓN DEBAJO DEL EQUIPO.

PRESIONAR EL EL BOTÓN CON EL SÍMBOLO DE "ENCENDIDO" EN EL LADO DERECHO UBICADO EN LAS ESPALDAS DEL EQUIPO.



PRENDER LA COMPUTADORA QUE SE ENCUENTRA EN EL LADO IZQUIERDO, PARTE INFERIOR DEL MÓVIL. EL EQUIPO ES CHICO Y EL FORMATO ES TAL CUAL APARECE EN LA IMAGEN.



EL BOTÓN PARA PRENDERLA ESTÁ EN EL LADO DERECHO DE LA COMPUTADORA. PRESIONA Y SE ENCENDERÁ UNA LUZ BLANCA.

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY



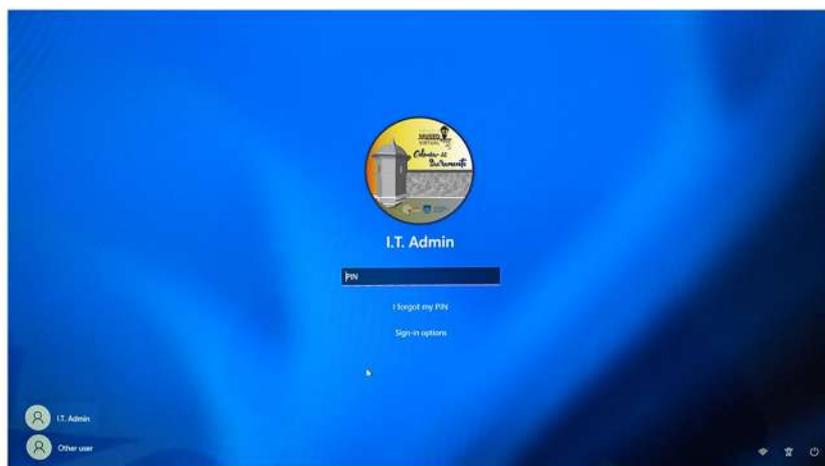
LA PANTALLA DE INICIO APARECERÁ COMO EN LA IMAGEN.

EN EL CONTROL REMOTO MÁS GRANDE, CON TECLAS DE COLORES, PRESIONE EL BOTÓN "INPUT" RESALTADO EN EL CÍRCULO ROJO.



LUEGO SELECCIONE LA OPCIÓN "HDMI 1"

PRONTO APARECERÁ LA PANTALLA DEL WINDOWS SOLICITANDO LA CONTRASEÑA: MMV22 (TODO EN MAYÚSCULA)



LA CONTRASEÑA SIGNIFICA MUSEO MARÍTIMO VIRTUAL Y EL AÑO DE LANZAMIENTO 2022.

PUEDA UTILIZAR LA FUNCIÓN TÁCTIL DE LA PANTALLA PARA INTRODUCIR LA CONTRASEÑA O EL TECLADO.

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY

EN EL CONTROL REMOTO
MÁS CHICO, TODO
NEGRO, PRESIONE EL
BOTÓN *SÍMBOLO DE
ENCENDIDO* PARA
PRENDER EL SISTEMA DE
SONIDO.



APUNTE SIEMPRE EL
CONTROL REMOTO
HACIA LA BARRA DE
SONIDO EN LA PARTE
POSTERIOR DE LA
PANTALLA.

PRESIONAR EL BOTÓN
SÍMBOLO DE BLUETOOTH
DURANTE UNOS
SEGUNDOS HASTA QUE
ESCUCHE EL MENSAJE
DE QUE ESTÁS
INTENTANDO
EMPAREJAR EL SONIDO.



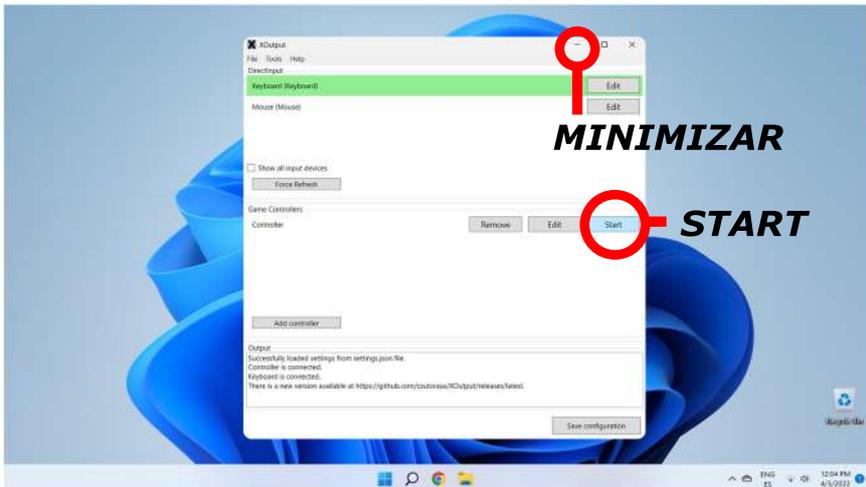
PRESIONE EL MENÚ DE
INICIO DE WINDOWS
TOCANDO LA PANTALLA
O USANDO EL MOUSE.
HAGA CLIC EN EL ICONO
"XOUTPUT".

ESTA APLICACIÓN
CONTROLA EL JOYSTICK.

MENÚ DE INICIO DE WINDOWS

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY



EN LA APLICACIÓN DEL
XOUTPUT PRESIONE EL
START PARA PRENDER
EL CONTROL JOYSTICK.

DESPUÉS DE INICIAR EL
JOYSTICK, MINIMICE LA
APLICACIÓN.
¡NO CERRARLO!



EN EL JOYSTICK
PRENDER EL BOTÓN
"ANALOG" Y UNA LUZ
ROJA DEBERÁ
ENCENDERSE.

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY



MENÚ DE INICIO DE WINDOWS

PRESIONE EL MENÚ DE INICIO DE WINDOWS TOCANDO LA PANTALLA O USANDO EL MOUSE. HAGA CLIC EN EL ICONO "MUSEO_VIRTUAL".

ESTA ES LA APLICACIÓN DEL MUSEO VIRTUAL QUE DEBERÍA ABRIRSE DE INMEDIATO.



ESTA ES LA PANTALLA PRINCIPAL DEL MUSEO. LOS ÍCONOS DE AZULEJOS AZULES DEBEN ESTAR EN MOVIMIENTO. LA APLICACIÓN CONTIENE UNA BANDA SONORA DE FONDO.

ES IMPORTANTE VERIFICAR QUE EL SISTEMA DE SONIDO VIZIO ESTÉ ENCENDIDO Y AL VOLUMEN ADECUADO.

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY



ESTA ES LA PANTALLA PRINCIPAL DEL MUSEO. LOS ÍCONOS DE AZULEJOS AZULES DEBEN ESTAR EN MOVIMIENTO. LA APLICACIÓN CONTIENE UNA BANDA SONORA DE FONDO. ES IMPORTANTE VERIFICAR QUE EL SISTEMA DE SONIDO VIZIO ESTÉ ENCENDIDO Y AL VOLUMEN ADECUADO.

PARA CERRAR LA APLICACIÓN ES NECESARIO VOLVER PARA ESA PANTALLA PRINCIPAL.

LAS SALAS 1, 2 Y 6 SIGUEN UNA LÓGICA DE ORDEN PARA SER ENTENDIDAS Y REQUIEREN LA INTERACCIÓN DEL USUARIO CON LA PANTALLA TÁCTIL.

EN LA SALA 3 (CASCO HISTÓRICO) EL USUARIO PUEDE INTERACTUAR CON EL JOYSTICK Y TOCAR LA PANTALLA SOBRE LOS ÍCONOS DE INFORMACIÓN PARA ABRIR LA DESCRIPCIÓN DISPONIBLE EN EL PLANO DE 1762. NO HAY OTRA ACCIÓN DISPONIBLE COMO EN UN VIDEOJUEGO.

EN LA SALA 4 (LORD CLIVE) LA INTERACCIÓN ES ÚNICAMENTE CON EL JOYSTICK PARA RECORRER EL INTERIOR DEL BARCO. ES POSIBLE ACCEDER A LAS CUBIERTAS A TRAVÉS DE ESCALERAS. NO HAY OTRA ACCIÓN DISPONIBLE COMO EN UN VIDEOJUEGO.

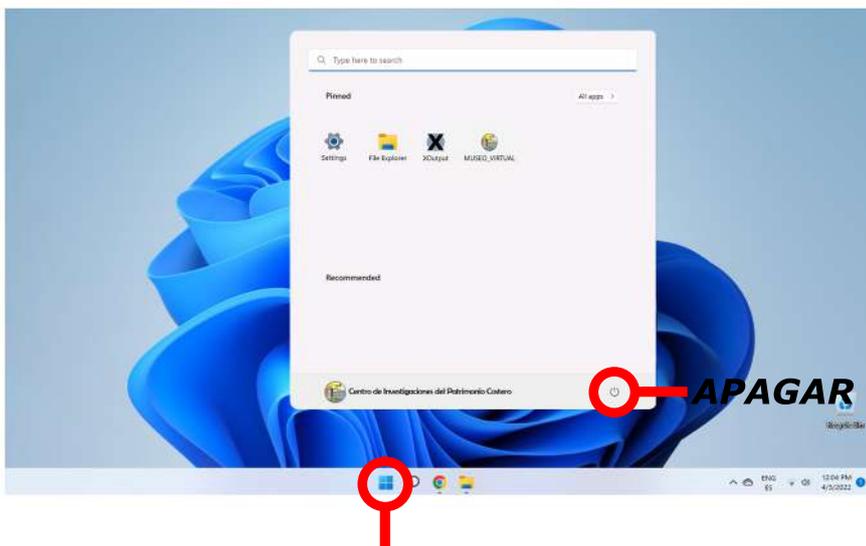
EN LA SALA 5 (GALERÍA DE EXHIBICIONES) LA INTERACCIÓN ES CON EL JOYSTICK Y EN LA SALA DEL PROYECTO VOCES SILENCIADAS ES POSIBLE ACCEDER A VÍDEOS DE YOUTUBE DE LAS ENTREVISTAS A TRAVÉS DE CÓDIGOS QR CONTENIDOS EN LOS PANELES DE CADA ENTREVISTADA(O) UTILIZANDO EL DISPOSITIVO PERSONAL DEL USUARIO(O). NO HAY OTRA ACCIÓN DISPONIBLE COMO EN UN VIDEOJUEGO.

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

**RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY**



PARA CERRAR LA APLICACIÓN DEL MUSEO, ASEGÚRESE DE ESTAR EN LA PANTALLA PRINCIPAL DEL MUSEO Y PRESIONE LA LETRA "Q" EN EL TECLADO.



MENÚ DE INICIO DE WINDOWS

PRESIONE EL MENÚ DE INICIO DE WINDOWS TOCANDO LA PANTALLA O USANDO EL MOUSE. HAGA CLIC EN EL SÍMBOLO DE ENCENDIDO.

HAGA CLIC EN APAGAR LA COMPUTADORA.

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY

**"BOTÓN DE
ENCENDIDO"**



**EN EL CONTROL REMOTO
DE LA PANTALLA, MÁS
GRANDE, CON TECLAS DE
COLORES, PRESIONE EL
BOTÓN ROJO "SÍMBOLO
DE ENCENDIDO" PARA
APAGAR LA PANTALLA.**



**"BOTÓN DE
ENCENDIDO"**

**EN EL CONTROL REMOTO
DEL SISTEMA DE
SONIDO, MÁS CHICO,
TODO NEGRO, PRESIONE
EL BOTÓN "SÍMBOLO DE
ENCENDIDO" PARA
APAGAR.**



**APAGAR EL
INTERRUPTOR DEL
ALARGUE ZAPATILLA
DENTRO DEL MUEBLE E
CERRAR EL MUEBLE E
LLAVE.**

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

**RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY**

REFERENCIAS PARA LA ELABORACIÓN DEL MUSEO:

**LA RECONSTRUCCIÓN DE LA BATALLA ES UNA OBRA DE FICCIÓN,
BASADA EN RELATOS HISTÓRICOS DE PERSONAS QUE ESTUVIERON
A BORDO DEL LORD CLIVE Y DEL AMBUSCADE DURANTE EL ATAQUE**

**MR. JAMES RAMSAY
OFICIAL A BORDO DEL LORD CLIVE
CARTA A SU HERMANO EN EDIMBURGO, 31 DE ENERO DE 1763.**

**MR. ROBERT TIDMAS
SECRETARIO DE LA EXPEDICIÓN A LOS MARES DEL SUR, TESTIGO A
BORDO DE LA AMBUSCADE, 16 DE MAYO DE 1763.**

**CARTA ANÓNIMA DE UN TENIENTE QUE ESTUVO A BORDO DEL
AMBUSCADE PARA SU AMIGO EN LONDRES, 30 DE MAYO DE 1763.**

**MR. HUGH STACKHOUSE
PRIMER TENIENTE A BORDO DEL LORD CLIVE.
CARTA A SU AMIGO EN LONDRES, SIN DATA.**

**RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA CIUDAD DE COLONIA DEL
SACRAMENTO EL 6 DE ENERO DE 1763 BASADA EN EL MAPA:
"AL TRIUNFO DE LAS ARMAS ESPAÑOLAS DE LA COLONIA EN 30 DE
OCTUBRE DE 1762 PLANO DE LA COLONIA DEL SACRAMENTO EN EL
RÍO DE LA PLATA EN QUE DEMUESTRA SUS FORTIFICACIONES CON
PERFIL Y ELEVACIONES"**

BIBLIOTECA NACIONAL DE URUGUAY

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

**RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY**

**OTRAS FUENTES CONSULTADAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN
PLANOS DE MENSURAS DE LOS PREDIOS DE LA CIUDAD DE
COLONIA - MTOP**

**INFORMACION ALTIMETRÍA DEL TERRITORIO - INFRAESTRUCTURA
DE DATOS ESPACIALES, IDE.UY**

**MAPAS HISTÓRICOS DE COLONIA (1731, 1735, 1752, 1762, 1777)
FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DE COLONIA (BIBLIOTECA NACIONAL
DE URUGUAY)**

**"LA COLONIA DEL SACRAMENTO" - FERNANDO CAPURRO - REVISTA
AMIGOS DE LA ARQUEOLOGÍA TOMO 2, 1928**

**GUIA ELARQA DE ARQUITECTURA - COLONIA CIUDAD Y
TERRITORIO, JULIO C. GAETA Y EDUARDO FOLLE 1997**

**RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DEL LORD CLIVE BASADA EN PLANOS
DE 1719 Y 1740.**

**EL SITIO DE LA BATALLA, ASÍ COMO LA BAHÍA DE COLONIA Y SUS
ISLAS SE ENCUENTRAN DESDE 2005 EN UNA LISTA DE LA UNESCO
PARA INCLUSIÓN COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA
HUMANIDAD, LO QUE EXTENDERÁ LA PROTECCIÓN HOY DADA AL
BARRIO HISTÓRICO DE COLONIA DEL SACRAMENTO. ES UN
RECONOCIMIENTO PARA EL PATRIMONIO CULTURAL MARÍTIMO Y
SUBACUÁTICO DE LA REGIÓN.**

**ACTUALMENTE UN GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA, EN COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES
NACIONALES E INTERNACIONALES ESTÁ DESARROLLANDO UN
PROYECTO DIRIGIDO A ESTUDIAR ESTE PATRIMONIO.**

PARA CONTACTO CIPAC@CURE.EDU.UY

[HTTPS://MUSEOVIRTUALCOLONIA.CURE.EDU.UY/](https://museovirtualcolonia.cure.edu.uy/)

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

**RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY**

LA IMPLANTACIÓN DE ESTA EXHIBICIÓN VIRTUAL TEMÁTICA FUE POSIBLE GRACIAS AL TRABAJO DE FUNCIONARIAS Y FUNCIONARIOS DEL SISTEMA DE MUSEOS DE COLONIA, INTENDENCIA DE COLONIA, COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, PREFECTURA DEL PUERTO DE COLONIA (PRECO-PNN) Y DEL CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DEL ESTE, CURE-UDELAR, Y DE LOS MIEMBROS DEL CONSEJO EJECUTIVO HONORARIO (2021-2024).

SU EJECUCIÓN FUE AUSPICIADA POR FONDOS CONCURSABLES DEL FONDO DE PARTICIPACIÓN DE LA UNESCO URUGUAY (COMINAL-MEC) Y DEL FONDO MARÍA VIÑAS PARA LA INVESTIGACIÓN APLICADA DE LA AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN (ANII).

LA INVESTIGACIÓN NECESARIA PARA SU REALIZACIÓN FUE GENERADA EN EL MARCO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO: ESTUDIOS DE BASE PARA LA ELABORACIÓN DE UNA CARTA DEL PATRIMONIO MARÍTIMO Y SUBACUÁTICO DE LA BAHÍA DE COLONIA Y SU ZONA INSULAR (CIPAC/CURE/UDELAR). ESTAS ACTIVIDADES VIENEN SIENDO DESARROLLADAS DESDE EL AÑO 2021 POR DOCENTES, ESTUDIANTES Y JÓVENES INVESTIGADORES DE PROGRAMAS DE GRADO Y POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA (CENTRO DE INVESTIGACIONES DEL PATRIMONIO COSTERO DEL CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DEL ESTE, FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, FACULTAD DE CIENCIAS Y PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LAS CIENCIAS BÁSICAS, ÁREA GEOCIENCIAS), Y EN COLABORACIÓN CON REFERENTES INTERNACIONALES (RED UNESCO UNITWIN PARA LA ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, UNIVERSIDAD DE TEXAS A&M Y UNIVERSIDAD DE COÍMBRA).

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

**RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY**

ESTE PROYECTO FUE CONCEBIDO TRAS UNA INVITACIÓN DE LA OFICINA TÉCNICA DEL MEC EN COLONIA DEL SACRAMENTO EN EL AÑO 2018, PARA ATENDER A LAS NECESIDADES DE EFECTUACIÓN DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN EL ÁREA FLUVIAL, EN EL MARCO DE INCLUSIÓN EN 2005 EN LA LISTA TENTATIVA DE LA UNESCO PARA DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA HUMANIDAD.

EL TRABAJO SE VINCULA ADEMÁS, AL PLAN DE GESTIÓN DEL BARRIO HISTÓRICO DEL AÑO 2012, QUE EN SU EJE TEMÁTICO 4: "CONOCIMIENTO Y DIVULGACIÓN", PARTICULARMENTE EN EL OBJETIVO 5, PREVÉ ACCIONES PARA EL ESTUDIO Y PUESTA EN VALOR DE LA BAHÍA DE COLONIA DEL SACRAMENTO Y SU TERRITORIO INSULAR (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, 2012: P. 7-8). ESTAS ACTUACIONES SON PARTE DE UN CONVENIO ESPECÍFICO CELEBRADO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA Y LA INTENDENCIA DE COLONIA EN EL AÑO 2019, CON EL OBJETIVO DE CULMINAR RECURSOS TÉCNICOS Y MATERIALES PARA EL AVANCE EN ESTAS ACCIONES.

BRINDAR OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DE ALTO NIVEL HACIA EL INTERIOR ES UNO DE LOS OBJETIVOS DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA, EN SU POLÍTICA DE DESCENTRALIZACIÓN EN CURSO DESDE 2009, EN BUSCA POR ADAPTARSE A UNA DEMANDA CRECENTE Y CADA VEZ MÁS HETEROGÉNEA DE POTENCIALES ESTUDIANTES Y PÚBLICOS-OBJETIVO EN EL TERRITORIO.

EL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO GENERADOS LOS DEDICAMOS A LA COMUNIDAD COLONIENSE INVOLUCRADA EN LA PRESERVACIÓN DE SU MEMORIA Y PATRIMONIO, QUE SABRÁN CUIDAR Y PROMOVER ESTA PROPUESTA INCIPIENTE DE MUSEO VIRTUAL. A LAS MAESTRAS, MAESTROS Y ESTUDIANTES, GUÍAS TURÍSTICOS, EDUCADORES, ARTISTAS Y SUS FAMILIARES. A LA SOCIEDAD ECOLÓGICA DE LA ISLA SAN GABRIEL Y A TODOS LOS PROMOTORES DEL ACCESO SOSTENIBLE AL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE COLONIA.

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

**RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY**

UN MENSAJE IMPORTANTE QUE QUEREMOS TRANSMITIR A TRAVÉS DE ESTE TRABAJO ES QUE ESTO SE VIENE REALIZANDO GRACIAS AL TRABAJO DE INSTITUCIONES PÚBLICAS DE URUGUAY, QUE EN ACTUACIONES COORDINADAS A DISTINTOS NIVELES, PERMITIERON LA GENERACIÓN DE CAPACIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN DE ESTE PATRIMONIO CULTURAL.

ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO CON OBJETIVOS CIENTÍFICOS CLAROS E INSTITUCIONALMENTE ENMARCADOS, ORIENTADOS POR PROPUESTAS EDUCATIVAS Y DE CAPACITACIÓN, SIRVEN A LA SOCIEDAD Y CUMPLEN EL ROL DE LA DEMOCRATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA DE CALIDAD. ESTE PROYECTO COLABORATIVO DEMUESTRA QUE URUGUAY POSEE LAS CONDICIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS E INSTITUCIONALES PARA ABORDAR LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO, DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL INTERÉS PÚBLICO Y DE LA COLECTIVIDAD.

DURANTE LOS 35 AÑOS EN QUE ESTUVIERON VIGENTES LOS CONTRATOS ENTRE EL ESTADO Y PERMISÁRIOS PRIVADOS PARA LA EXPLOTACIÓN ECONÓMICA DE SITIOS DE EMBARCACIONES HISTÓRICAS NAUFRAGADAS EN AGUAS NACIONALES, FUERON INTERVENIDOS SITIOS SUMERGIDOS DE GRANDE IMPORTANCIA HISTÓRICA, HABIENDO SIDO RESCATADAS DECENAS DE MILES DE ARTEFACTOS, DE LOS CUALES NI AL MENOS 1% ESTÁ EN EXHIBICIÓN O ACCESIBLE AL PÚBLICO EN GENERAL. LA ETAPA DE LOS "BUSCADORES DE TESOROS" FUE NEGATIVA PARA EL PAÍS Y SE HIZO PERDURAR LA IDEA DE QUE APENAS PARTICULARES PODRÍAN DETENER LOS RECURSOS NECESARIOS PARA REALIZAR ESTE TIPO DE INVESTIGACIONES.

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY

LAS INVERSIONES GENERADAS POR EL ESTADO URUGUAYO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS EN MATERIA DE CAPACIDAD DE INVESTIGACIÓN E DE INICIATIVAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS MECANISMOS DE GESTIÓN PÚBLICA CONTRADICEN ESTA POSICIÓN Y APUNTAN HACIA POSIBILIDADES CONCRETAS DE PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE VERTIENTE SUBACUÁTICA.

***¡AYUDE A PRESERVAR EL ARCHIVO DEL RÍO,
PROTEJA LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE
NAUFRAGIOS!***

GUÍA DE USO DEL MUSEO VIRTUAL PARA USO INTERNO

RESPONSABLES TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS : RODRIGO TORRES Y SAMILA FERREIRA -
099398911 - CIPAC@CURE.EDU.UY

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE LA PANTALLA



EN EL MUEBLE HAY UN PULVERIZADOR COMO EL QUE APARECE EN LA IMAGEN. HAY TAMBIÉN UN RECIPIENTE TRANSPARENTE ETIQUETADO DE *ALCOHOL ISOPROPÍLICO*.

AÑADIR 2 A 3 DEDOS DE ALCOHOL EN EL PULVERIZADOR, COMPLETAR CON AGUA Y REVOLVER.



PULVERIZAR EL LÍQUIDO EN EL TRAPO DE LIMPIEZA DE MICROFIBRA SIN PELUSAS QUE TAMBIÉN ESTÁ DISPONIBLE EN EL MUEBLE Y LIMPIAR LA PANTALLA DELICADAMENTE.