

**Universidad de la Republica
Instituto Superior de Educación Física
Licenciatura en Educación Física
Tesina**

**“RELACIONES ENTRE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y LA CAPOEIRA
EN URUGUAY”**

Autor: Francisco Maidana.

Profesoras orientadoras: Cecilia Ruegger, Ana Torrón.

Seminario: Educación Física, enseñanza y escolarización del cuerpo.

Montevideo, Marzo, 2017.

DEDICATORIA

A todas las personas que ingresaron en la Capoeira y especialmente a quienes se mantienen activos y contribuyen a llevarla adelante en el país.

AGRADECIMIENTOS

A Cecilia y Ana por orientar y apoyar el trabajo realizado.

A los capoeiristas que compartieron la información necesaria de la Capoeira de Uruguay.

ÍNDICE

1 Resumen 5

2 Introducción 5

3 Objetivos 6

4 Planteamiento del problema de investigación 6

5 Marco Teórico y Conceptual 7

5.1 La Capoeira como práctica corporal 7

5.1.1 La esclavitud y la Capoeira 10

5.1.2 Capoeira penalizada 19

5.1.3 Primeros tratados sobre la Capoeira 1900. 20

5.1.4 Capoeira como gimnasia y Educación Física 20

5.1.5 Influencias de los métodos gimnásticos en la historia brasilera 23

5.1.6 Legalización de la Capoeira 29

5.1.7 La Capoeira como Educación Física 32

5.1.8 Capoeira en la Escuela 39

5.1.9 Capoeira en la Universidad 40

5.2 Relaciones educación física y la Capoeira. 42

6 Reseña Metodológica 46

7 Análisis y discusión general.

7.1 Intentos en las escuelas y colegios de Montevideo 49

7.1.1 Programas sociales y organismos del estado 50

7.1.2 La Universidad de la República 54

7.1.3 La población de la Capoeira Uruguay 56

7.1.4 Desarrollo de la Capoeira en Uruguay 58

7.1.5 Concepciones de la Capoeira 63

8 Conclusiones.

9 Anexos.

10 Referencias Bibliográficas.

1 Resumen.

En la actualidad la Capoeira ya no es solo una práctica de Brasil, se ha expandido por el mundo ingresando en nuestro país, ubicándose en los distintos departamentos. Encontramos en ellos propuestas orientadas a niños, adolescentes y adultos, por lo tanto en estos momentos la Capoeira pasó a formar parte del conjunto de prácticas corporales que se están manifestando en Uruguay. Se presenta un estudio de su origen en el país y en qué ámbitos se ha desarrollado, quienes han sido los principales difusores como la población participante.

Como punto de partida para el análisis se realizó un recorrido histórico de esta práctica corporal, identificando cómo fue construida y que influencias fueron determinantes para su ingreso a nuestro país. A partir de observaciones y entrevistas realizadas a los grupos más antiguos de Capoeira ubicados en Montevideo, se aplicó un estudio exploratorio sobre el desarrollo de la Capoeira, registrando sus orígenes y los espacios que han sido utilizados para sus encuentros como la población participante y los protagonistas que la llevan adelante. Esta información posibilitó analizar la concepción que le atribuye cada grupo a la Capoeira como las características que tienen sus propuestas.

Palabras claves: Capoeira, prácticas corporales, educación física.

2 Introducción.

En los departamentos de Uruguay podemos encontrar diferentes grupos de Capoeira, los cuales vienen desarrollando un trabajo con niños, adolescentes y adultos por lo tanto podemos decir que la Capoeira en Uruguay está formando parte del conjunto de prácticas corporales que se están manifestando actualmente y de esta forma es interesante aprovechar su expansión y crecimiento para estudiarla desde la educación física.

A nivel internacional, cada vez se está investigando más acerca de las contribuciones que esta práctica puede tener si se abarca por la educación física. Encontramos a Brasil liderando un conjunto de investigaciones que se enfocan en diferentes ámbitos, destacándose los espacios de educación formal como los informales. Podemos decir entonces que la Capoeira es una preocupación dentro de la educación física, es un tema que se está pensando y resolviendo y cómo esta práctica ya no solo es de Brasil, sino que se ha expandido de forma masiva por el resto del mundo entiendo que es acorde abordarla desde nuestra formación.

Se pretende generar un documento que muestre cómo esta práctica corporal se ha instalado en el país y qué recorrido ha transitado.

Dentro del Instituto Superior de Educación Física, se encuentra un trabajo titulado “Una mirada desde la Educación Física hacia la potencialidad educativa de la Capoeira”, publicado por Fernanda Forselledo en el 2010, el cual se ubica dentro del seminario: Políticas Sociales; esta investigación no se ha utilizado por el enfoque que mantiene el cual no resulta útil para los objetivos planteados. La elaboración de este trabajo tomó como referencia el libro “Capoeira na universidade: uma trajetória de resistência.” publicación de la tesis del profesor de educación física Hélio José Campos (Mestre Xaréu), “Capoeira, do popular para a universidade; uma trajetória de resistência.” Su elección permitió sistematizar un recorrido histórico de la Capoeira desde sus orígenes, atendiendo a los hechos donde se vincula la educación física con esta práctica corporal.

3 Objetivos.

Objetivos Generales:

- Analizar el desarrollo de la Capoeira en Uruguay.

Objetivos Específicos:

- Realizar un registro de los diferentes espacios y referentes que están desarrollando clases de Capoeira en Uruguay.
- Analizar las configuraciones que ha tomado la Capoeira en la actualidad en Montevideo.

4 Planteamiento del problema de investigación.

A través de este trabajo se pretende realizar un estudio de la práctica corporal Capoeira en Uruguay, registrando sus orígenes y los espacios que han sido utilizados para su desarrollo como la población que la practica. Se busca identificar a los protagonistas que la llevan adelante, analizando la concepción que le atribuyen a su práctica y qué características tienen sus propuestas.

4.1 Preguntas de investigación.

1. ¿Cómo se desarrolló la Capoeira en Uruguay?
2. ¿Qué grupos y espacios existen y están siendo ocupados en el país?
3. ¿Qué estilos predominan?

4. ¿Qué población se encuentra involucrada?
5. ¿Cuales son las características de las propuestas de Capoeira analizadas?

Marco teórico

5.1 La Capoeira como Práctica Corporal.

La Capoeira se constituye por el juego, la lucha y la danza, componentes que se interpretan en una relación recíproca (Falcão, 2005). Los movimientos corporales son indescifrables hasta para los mismos creadores, denominándose malicia a la conducta de improvisar y esconder los movimientos que se realizarán por parte de un capoeirista hacia el otro con el fin de engañarlo y mostrarle su astucia. El hecho de deportivizar la práctica pone en riesgo la pérdida de estos componentes los cuales se corresponden más con aspectos históricos y culturales que con algún patrón técnico o táctico buscado como suelen hacer los deportes convencionales. De esta forma el autor nos menciona: “O componente luta, na capoeira, remonta as origens desta manifestação e se expressa através de golpes desequilibrantes, traumáticos, acrobáticos etc, numa alternância constante de ataques, defesas, ataques que se convertem em defesas e defesas que se convertem em ataques.” (Falcão, 2005, p.18).

La lucha es escondida por medio del juego y la danza, evitando la confrontación directa para posibilitar la manifestación de estos componentes encadenadamente, la danza, el juego y la lucha. Según el autor, el Capoeira más habilidoso se manifiesta en esa lucha disfrazada, mostrando que puede dar un golpe pero no lo hace, posibilitando la continuidad del ritual.

En el caso de la danza se manifiesta en el juego expresándose a través de la música ejecutada por los instrumentos de la Capoeira, de esta forma el sujeto lucha danzando y danza luchando.

Considero que la mejor forma de conceptualizar la Capoeira es como una práctica corporal. Las prácticas corporales son fruto del proceso de diferentes construcciones colectivas las cuales posibilitan a quien participa de ellas, constituirse como sujeto al permitir el reconocimiento del semejante y del diferente Silva y Damiani (2005).

Los autores indican que el término refiere a expresar una intención dada por medio del cuerpo, vinculándose a la construcción cultural y lenguaje presentes en las diferentes formas

de expresión corporal, hecho que no ocurre en la expresión de actividad física, que tanto etimológicamente como conceptualmente es reduccionista.

La Capoeira en el transcurso del tiempo ha sufrido diversas construcciones las cuales remontándose a sus comienzos, en el periodo de Brasil colonial correspondido con la esclavitud, se puede visualizar como una práctica corporal con características principalmente asociadas a los aspectos culturales afro-brasileros.

“Podemos constatar que, por outro lado, no decorrer de um século, essa prática corporal que hoje encanta pessoas de diferentes nacionalidades passou de “ginástica degenerativa e doença moral” (SOARES, 1994), perseguida e criminalizada pelo Estado brasileiro, para a condição de patrimônio cultural imaterial da humanidade .”
(Falcão, 2018, p.75).

A partir del 1900 la práctica sufre varias construcciones las cuales en gran parte son el producto de la intervención de la institución militar como la médica, por medio de un discurso que tiende a restar importancia a los aspectos históricos priorizando su deportivización y sistematización en diferentes métodos.

Para Silva y Damiani (2005) una característica común de las prácticas corporales, es que en la edad contemporánea tienden a ser conceptualizadas en forma funcionalista respecto al abordaje hacia el cuerpo y mediante una lógica instrumental. Según Falcao (2018), el pasaje que tuvo esta práctica corporal de ser perseguida y criminalizada por el Estado brasileiro a ser reconocida como patrimonio cultural de la humanidad, nos demuestra la capacidad que tiene de reinventarse trayendo diferentes preguntas. “Afinal, a capoeira também educa? Que educação é possível edificar com e por intermédio da capoeira? Quais campos de educação a capoeira preponderantemente se insere?” (Falcão, 2018, p.76).

En la bibliografía específica el concepto de práctica corporal introduce una mirada que toma distancia de las ciencias biológicas y rescata elementos históricos culturales planteando una preocupación por la deportivización de las mismas, ya que tienden a distanciarse de las construcciones históricas y culturales pasando a convertirse en una mercancía a ser consumida por sus practicantes.

El siglo XX representó una época donde surgieron cuestiones y posibilidades referentes al cuerpo como el reconocimiento de la ampliación de las prácticas corporales y su mercantilización. El conjunto de cuestionamientos hacia este y el interés por las prácticas corporales representa un aspecto positivo a lo largo de la historia sin desconocer la victimización que recibió el cuerpo a lo largo del tiempo. (Silva y Damiani, 2005).

En la edad contemporánea, la educación física y las ciencias han buscado legitimar las prácticas corporales especialmente deportivas en equipos y grupos, donde se otorga más importancia al saber hacer y con ello reduce al cuerpo a la condición de objeto, el problema que mencionan los autores en este enfoque, es que el lenguaje corporal se estructura a partir del cientificismo, siendo la producción científica la que determina el campo de conocimiento, refiriendo al cuerpo en movimiento construido por representaciones provenientes de los estudios biológicos y sus representaciones, generalizando las prácticas muchas veces y desconociendo los aspectos culturales como la historia de ellas. Otro hecho que trae esta época, es el surgimiento de una necesidad de registrar y aplicar datos estadísticos, medidas bajo patrones, las cuales repercuten en las prácticas corporales como en sus contextos. El hecho de querer medir y cuantificar todo, nuevamente aleja la práctica de los aspectos culturales. Los autores entienden que las prácticas corporales deben ser tratadas por las ciencias humanas y sociales, arte, filosofía y los saberes populares, sin menospreciar las ciencias biológicas.

En el contexto actual se destaca la deportivización de las prácticas corporales, especialmente aquellas tradicionales provenientes de la cultura popular, como es el caso de la Capoeira, danzas y artes marciales. Los deportes convencionales han aportado a estas prácticas corporales elementos, como la noción de competitividad, rendimiento y performance. La deportivización también implica un padrón y una instrumentalización del movimiento corporal que las hace perder su contenido original. Al parecer de los autores el hecho de deportivizar una práctica corporal supone transformarla en una forma de mercadería teniendo como consecuencia que tengan que adaptarse a diferentes espacios y aparatos diseñados con una lógica de consumo, que además tienden a educar a quienes participan de ellas, a modo de ejemplo se menciona que la arquitectura deportiva destinadas a ejercitarse, como una piscina rectangular en el caso de la natación o los gimnasios no solo buscan mantener la salud de los individuos de una sociedad, sino que estos espacios manifiestan conocimiento y poder siendo discursos materiales que educan, socializan y llevan al consumo de objetos tanto de prácticas como modos de vida.

Para poder entender mejor la historia de la Capoeira es necesario dividirla en etapas claves que han marcado su evolución. En este trabajo el énfasis estará en las relaciones que la educación física tuvo con la Capoeira por lo tanto nos centraremos en momentos donde la Capoeira se comienza a configurar y pensarse con elementos que pueden asociarse a la educación física.

5.1.1 La esclavitud y la Capoeira.

Los primeros orígenes de la Capoeira tal como indican diferentes autores, entre ellos Campos (2001), se corresponden con la esclavitud en Brasil sucedida en el siglo XIV. Para ese entonces Brasil representaba el primer importador de esclavos de América tal como se menciona:

O Brasil, em razão de sua dimensão e da ausência de preocupação com a reprodução biológica dos negros, foi o maior importador de escravos das Américas. Estudos recentes estimam em quase 10 milhões o número de negros transferidos para o Novo Mundo, entre os séculos XV e XIX. Para o Brasil teriam vindo em torno de 3.650.000.

(Biblioteca Nacional, 1988, p.10).

Los esclavos Africanos provenían de diferentes etnias cada cual con su respectiva cultura, destacándose como principales zona de importación, Sudán, Guine, Congo, Región de Mozambique y Angola. Las tareas principales que desempeñaban eran la agricultura, tareas domésticas en la casa de sus amos y oficios. La agricultura especialmente se encargaba de la caña de azúcar, algodón, tabaco, y café, referente a los oficios, la carpintería, obras de construcción, preparación de azúcar, zapatería, eran los puestos más ocupados.

La esclavitud se acrecentaba con el correr del tiempo, dando lugar a nuevas formas de comerciar esclavos, surgiendo los negros de aluguel, los cuales se alquilaban para tercerizar servicios. Según Katia Matosso (2001) Viviendo en condiciones inhumanas los esclavos trabajaban aproximadamente catorce horas, ubicándose en senzalas¹, recibiendo castigos por sus amos, fijaciones en troncos, azotes, marcas con hierro caliente, corte de orejas entre otros.

¹ senzala f. Habitação de Negros. Povoação de Negros. Residência de um soba. Fig. Barulho, vozeria. Lugar, em que h´a barulho

(Novo Dicionário da Língua Portuguesa Cândido de Figueiredo 1913).

Al llegar al Brasil, los esclavos Africanos debían transformarse e ingresar en la nueva cultura siendo sus costumbres y tradiciones desvalorizadas. “Os negros deviam aprender a língua portuguesa e a religião católica, único bem moral que recebiam dos brancos. Logo que chegavam ao Brasil, os africanos eram batizados e recebiam nomes cristãos, sendo em geral perseguida a prática dos cultos africanos “(Biblioteca Nacional, 1988, p 12).

Tanta violencia ejercida dió lugar a rebeliones las cuales se manifestaron en no cumplir sus trabajos, asesinatos de sus amos, fugas, suicidios y organizaciones de quilombos². Estos se distribuyeron por todo Brasil, siendo el más importante y reconocido Quilombo Dos Palmares, situado en la Serra da Barriga, Alagoas, en 1630. El 7 de noviembre de 1831 se promulgó la ley que declaró libres a los esclavos llegados (a partir de esa fecha) de afuera del imperio e impuso penas a los importadores de estos.

² quilombo m. Bras. Cabana no mato, onde se recolhem os negros fugitivos.

A Regencia, em Nome do Imperador o Senhor D. Pedro II, Faz saber a todos os Subditos do Imperio, que a Assembléa Geral Decretou, e Ella Sanccionou a Lei seguinte: Art. 1º Todos os escravos, que entrarem no territorio ou portos do Brazil, vindos de fóra, ficam livres. Exceptuam-se: 1º Os escravos matriculados no serviço de embarcações pertencentes a paiz, onde a escravidão é permittida, enquanto empregados no serviço das mesmas embarcações. 2º Os que fugirem do territorio, ou embarcação estrangeira, os quaes serão entregues aos senhores que os reclamarem, e reexportados para fóra do Brazil. Para os casos da excepção nº 1º, na visita da entrada se lavrará termo do numero dos escravos, com as declarações necessarias para verificar a identidade dos mesmos, e fiscalisar-se na visita da sahida se a embarcação leva aquelles, com que entrou. Os escravos, que forem achados depois da sahida da embarcação, serão apprehendidos, e retidos até serem reexportados. Art. 2º Os importadores de escravos no Brazil incorrerão na pena corporal do artigo cento e setenta e nove do Codigo Criminal, imposta aos que reduzem á escravidão pessoas livres, e na multa de duzentos mil réis por cabeça de cada um dos escravos importados, além de pagarem as despesas da reexportação para qualquer parte da Africa; reexportação, que o Governo fará effectiva com a maior possivel brevidade, contrastando com as autoridades africanas para lhes darem um asylo. Os infractores responderão cada um por si, e por todos.

(Brasil, Lei de 7 de novembro de 1831).

A pesar de las nuevas leyes que prohíben el tráfico de esclavos, la esclavitud siguió ocurriendo en diferentes regiones de Brasil, tal como declara la siguiente carta realizada por su amo para encontrar a su esclavo en el año 1854.



“Anda fugido, desde o dia 18 de Outubro de 1854, o escravo crioulo de nome FORTUNATO, de 30 e tantos annos de idade, com falta de dentes na frente, com pouca ou nenhuma barba, baixo, reforçado, e picado de bexigas que teve ha poucos annos, é muito pachola, mal encarado, falia apressado e com a bocca cheia olhando para o chão; costuma ás vezes andar ealçado intitulado-se forro, e dizendo chamar-se Fortunato Lopes da Silva. Sabe cozinhar, trabalhar de encadernador, e entende de plantações da roça, donde é natural. Quem o prender, entregar á prisão, e avisar na eArte ao seu senhor Eduardo Laemmert, rua da Quitanda n.º 77, receberá 50U000 de gratificação.”

(Biblioteca Nacional, 1988, p.19).

El imperio de Brasil se vio influenciado por una sucesión de hechos políticos, económicos y militares de países con los que tenía acuerdos políticos como Inglaterra y Portugal los cuales estaban tratando los temas referentes a la esclavitud como principal preocupación.

“A pressão sobre o Brasil — diplomática, econômica, ideológica e militar — iniciou-se em 1810 com o Tratado de Aliança e Amizade, assinado por D. João VI, dois anos depois da vinda da Corte. Em troca do apoio à dinastia portuguesa de Bragança, o governo inglês obteve uma série de concessões econômicas e políticas, entre as quais a promessa de abolição gradual do trabalho escravo e a limitação do tráfico às colônias portuguesas na África.”

(Biblioteca Nacional, 1988, p. 30).

En marzo de 1888 se presentaron dos proyectos, uno por el conservador Antonio Prado que manifestaba la abolición con condiciones, defendiendo la indemnización para sus propietarios y que los esclavos sirvieran a su dueño hasta terminar la zafra de café; El otro proyecto por Andre Reboucas, refería a la abolición sin condiciones. La princesa Isabel deseaba la abolición sin condiciones y de esta forma el 13 de mayo de 1888 sancionaba la Ley Áurea declarando extinta la esclavitud en Brasil.

LEI Nº 3.353, DE 13 DE MAIO DE 1888. A Princesa Imperial Regente, em nome de Sua Majestade o Imperador, o Senhor D. Pedro II, faz saber a todos os súditos do Império que a Assembléia Geral decretou e ela sancionou a lei seguinte:

Art. 1º É declarada extinta desde a data desta Lei a escravidão no Brasil.

Art. 2º: Revogam-se as disposições em contrário.

(Brasil, Lei Nº 3.353, de 13 de Maio de 1888)

El acto de abolir la esclavitud puede suponer que con esta vendría la liberación de las diversas manifestaciones culturales provenientes de las etnias africanas y originadas por los africanos en Brasil, pero bastaron dos años para que en 1890 una de sus manifestaciones, la Capoeira, ingresara en el código penal.

Art. 399. Deixar de exercitar profissão, officio, ou qualquer mister em que ganhe a vida, não possuindo meios de subsistencia e domicilio certo em que habite; prover a subsistencia por meio de occupação prohibida por lei, ou manifestamente offensiva da moral e dos bons costumes:
Pena - de prisão cellular por quinze a trinta dias.

§ 1º Pela mesma sentença que condemnar o infractor como vadio, ou vagabundo, será elle obrigado a assignar termo de tomar occupação dentro de 15 dias, contados do cumprimento da pena.

§ 2º Os maiores de 14 annos serão recolhidos a estabelecimentos disciplinaes industriaes, onde poderão ser conservados até á idade de 21 annos.

Art. 400. Si o termo for quebrado, o que importará reincidencia, o infractor será recolhido, por um a tres annos, a colonias penaes que se fundarem em ilhas maritimas, ou nas fronteiras do territorio nacional, podendo para esse fim ser aproveitados os presidios militares existentes.

Paragrapho unico. Si o infractor for estrangeiro será deportado.

Art. 401. A pena imposta aos infractores, a que se referem os artigos precedentes, ficará extincta, si o condemnado provar superveniente aquisição de renda bastante para sua subsistencia; e suspensa, si apresentar fiador idoneo que por elle se obrigue.

Paragrapho unico. A sentença que, a requerimento do fiador, julgar quebrada a fiança, tornará effectiva a condemnação suspensa por virtude della.

Art. 402. Fazer nas ruas e praças publicas exercicios de agilidade e destreza corporal conhecidos pela denominação capoeiragem; andar em correrias, com armas ou instrumentos capazes de produzir uma lesão corporal, provocando tumultos ou desordens, ameaçando pessoa certa ou incerta, ou incutindo temor de algum mal:

Pena - de prisão cellular por dous a seis mezes.

Paragrapho unico. E' considerado circumstancia aggravante pertencer o capoeira a alguma banda ou malta. Aos chefes, ou cabeças, se imporá a pena em dobro.

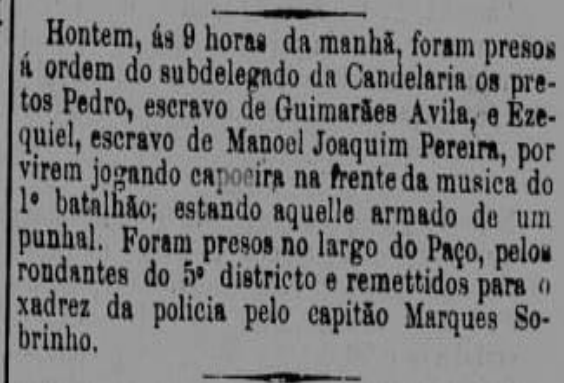
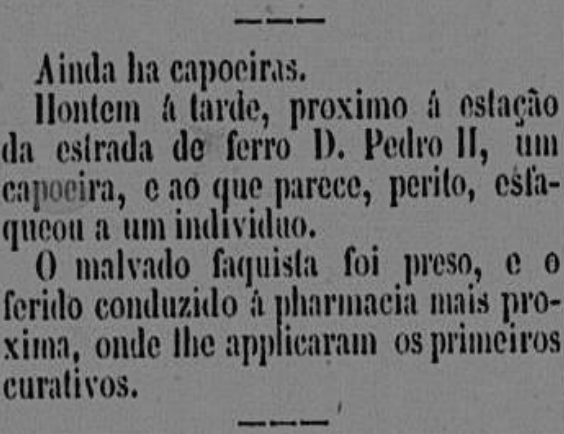
Art. 403. No caso de reincidencia, será applicada ao capoeira, no gráo maximo, a pena do art. 400.

Paragrapho unico. Si for estrangeiro, será deportado depois de cumprida a pena.

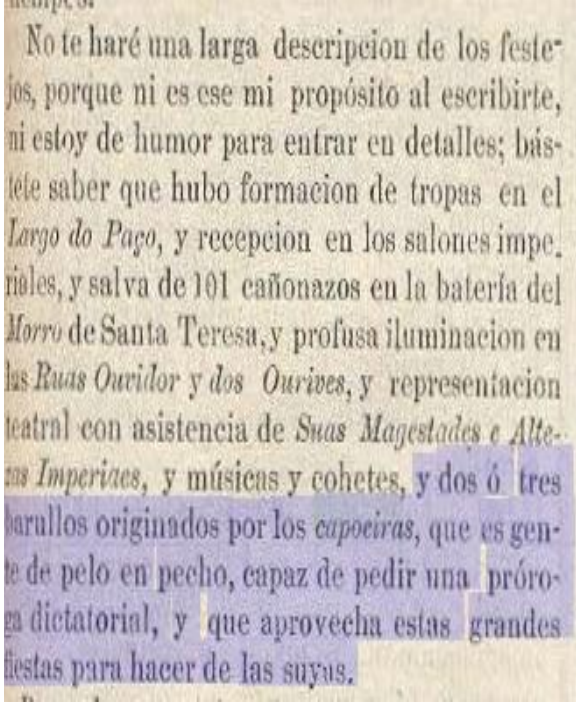
Art. 404. Si nesses exercicios de capoeiragem perpetrar homicidio, praticar alguma lesão corporal, ultrajar o pudor publico e particular, perturbar a ordem, a tranquillidade ou segurança publica, ou for encontrado com armas, incorrerá cumulativamente nas penas comminadas para taes crimes.”

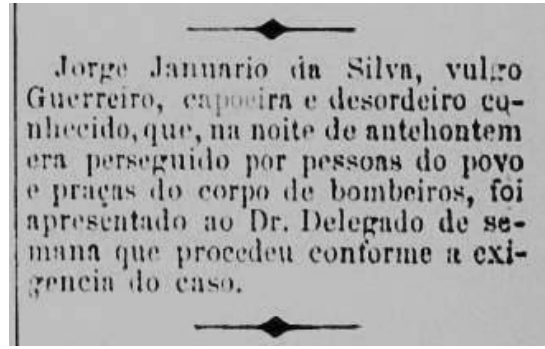
(Brasil, Decreto N° 847, de 11 de outubro de 1890).

Fueron varios los hechos ocurridos que llevaron a la prohibición de la Capoeira, más allá de representar una práctica que no respondía a la cultura dominante, algunos capoeiristas se vieron implicados en desórdenes, porte de arma blanca, disputas entre esclavos, como se anuncia en los diferentes diarios:

“Ayer a las 9 horas de la mañana, fueron presos a la orden del subdelegado de la candelaria los negros Pedro, esclavo de Guimaraes Avila, y Ezequiel, esclavo de Manoel Joaquin Pereira, por estar jugando capoeira frente de la musica del 1° batallón; estando aquel armado de un puñal. Fueron presos en el Largo del Paco, por los rondantes del 5° distrito y remetidos para el xadrez de la policia por el capitán Marques Sobrinho” (Brasil, Jornal Diário de Notícias, Rio, 25-11-1870).	
“Todavía hay capoeiras.” Ayer a la tarde, próximo a la estación de la entrada de hierro D. Pedro II, un capoeira, y a lo que parece, experto, apuñaló a un individuo. El malvado “Faquista” (cuchillero), fue preso, y el herido conducido a la farmacia más próxima, donde le aplicaron los primeros auxilios.” (Brasil, Jornal O Cruzeiro, Rio, 05-01-1878).	

Luego de buscar en diferentes publicaciones de los diarios de Uruguay, el término Capoeira, se encuentra presente en refiere a una carta respondida desde Brasil declarando:

“No te haré una larga descripción de los festejos, porque ni ese es mi propósito al escribirte, ni estoy de humor para entrar en detalles; bastete saber que hubo formación de tropas en el largo do Paco, y recepción en los salones imperiales, y salva de 101 cañonazos en la batería del Morro de Santa Teresa, y profusa iluminación en las Ruas Ouvidor y dos Ourives y representacion teatral con asistencia de Sus Magestades y Altezas Imperiales, y músicas y cohetes y dos o tres barullos originados por los capoeiras, que es gente de pelo en pecho, capaz de pedir una prórroga dictatorial, y que aprovecha estas grandes fiestas para hacer de las suyas.” (Uruguay, periódico El negro Timoteo, Montevideo, 15-9-1878).	
---	--

Jorgue Januario Da Silva, Vulgar guerrero, capoeira, y vulgor conocido, que en la noche de ante ayer era perseguido por personas del pueblo y plazas del cuerpo de bomberos, fue presentado al Dr. Delegado de semana que procedió conforme a la exigencia del caso. (Brasil, Jornal A Folha Nova, Rio, 18-12-1882).	
--	--

De esta forma en 1890 el término Capoeira legalmente tiene connotación negativa, representa el crimen y disturbios, se asocia al porte de armas blancas como navajas puñales, representa individuos asociados a la etnia afro con descendencia esclava, ágiles con gran destreza corporal. Penalizarla no logró terminar con esta práctica sino que originó grandes rivalidades entre la policía y sus practicantes. Para Campos (2001), este mismo año ocurrió un hecho que ha dificultado el estudio de la historia brasilera, de su esclavitud, sus manuscritos, documentos y registros, dejando un vacío para poder entender mejor cómo era esa Capoeira que se desarrolló en Brasil por parte de los esclavos africanos. Ruy Barbosa, consejero

Deodoro da Fosenca, ordenó el 15 de noviembre de 1890 quemar todos los documentos acerca de la esclavitud negra en Brasil.

Ruy Barbosa, Ministro e Secretario Do Estado dos Negocios da Fazenda e presidente do Tribunal do Tesouro Nacional: Considerando que a nação brasileira, pelo mais sublime lance de sua evolução histórica, eliminou do solo da pátria a escravidão - a instituição funestíssima que por tantos anos paralisou o desenvolvimento da sociedade, inficionou-lhe a atmosfera moral; considerando que a República está obrigada a destituir esses vestígios por honra da pátria, e em homenagem aos nossos deveres de fraternidade e solidariedade para com a grande massa de cidadãos que pela abolição do elemento servil entraram na comunhão brasileira; resolve:

1º - Serão requisitados de todas as tesourarias da Fazenda todos os papéis, livros e documentos existentes nas repartições do Ministério da Fazenda, relativos ao elemento servil, matrícula de escravos, dos ingênuos, filhos livres de mulher escrava e libertos sexagenários, que deverão ser sem demora remetidos a esta capital e reunidos em lugar apropriado na recebedoria.

2º - Uma comissão composta dos Srs. João Fernandes Clapp, presidente da confederação abolicionista, e do administrador da recebedoria desta capital, dirigirá a arrecadação dos referidos livros e papéis e procederá à queima e destruição imediata deles, o que se fará na casa de máquina da alfândega desta capital, pelo modo que mais conveniente parecer à comissão. Capital Federal, 5 de dezembro de 1890 - Ruy Barbosa

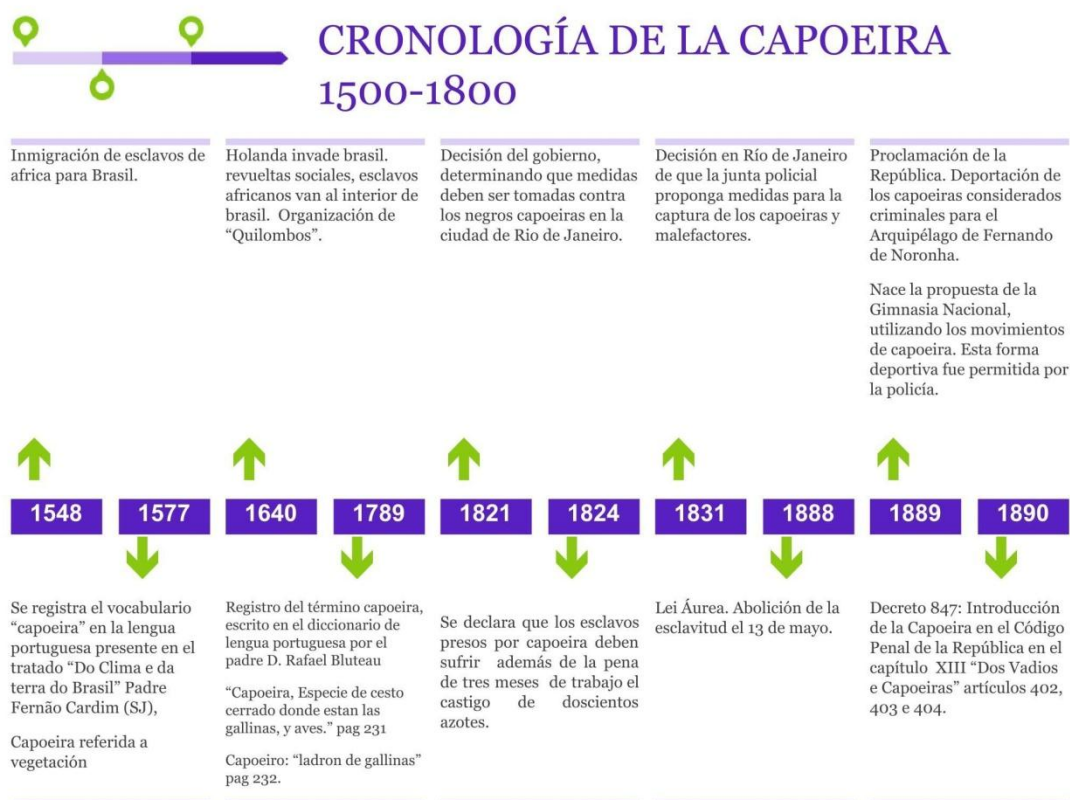
(Clóvis Moura, 2004, p.332).

Este hecho generó que se dificulte el estudio de la Capoeira practicada en tiempos de esclavitud. Como menciona Campos (2001), el origen de la Capoeira resulta confuso, existen diferentes versiones de las que se destacan dos, la primera refiere a que la Capoeira ingresó a Brasil a través de los esclavos provenientes de África, la otra señala que se originó en Brasil por parte de los esclavos.

Se distingue una primera etapa de la Capoeira conectada a la esclavitud, proveniente de sus etnias africanas con connotaciones negativas por pertenecer al conjunto de manifestaciones que no se correspondían con la cultura dominante, la cual buscaba imponerse en los africanos como se menciona anteriormente; Una Capoeira que luego de verse involucrada en asuntos catalogados como peligrosos y violentos ingresa en el código penal

A continuación se desarrolla la etapa cuando la Capoeira fue penalizada lo cual no significó que esta práctica desapareciera sino que siguió practicándose y evolucionando de diferentes formas, destacándose ciertas influencias de la educación física hacia esta o en algunos casos tratando a la Capoeira como educación física.

Esquema de la síntesis anterior se presenta una línea de tiempo basada en el atlas del deporte en el Brasil (André Lace Lopes) para visualizar los hechos claves que marcaron la evolución de la Capoeira hasta el 1800.



5.1.2 Capoeira penalizada.

Es necesario recordar, que la prohibición de la Capoeira no extinguió la misma sino que posibilitó que esta evolucione en diferentes modalidades, alcanzando finalmente su legalización.

La Capoeira aún se mantenía resistiendo, en 1889 fue nombrado el primer jefe de policía João Batista de Sampaio Ferraz de la ciudad de Rio de Janeiro, quien se dedicó a perseguir grupos sociales marginados específicamente a los capoeiristas, ideando diversas estrategias para capturarlos.

"Ele fizera cercar de alguns bons capoeiras, com os quais realizava a prisão dos demais capoeira, usando de um estrategama que consistia, quando desconfiavam de um tipo, em fazer com que um dos camaradas

fizesse na frente do parceiro visado uma figuração: se este saltava peneirando ou cai em guarda, estava condenado. o reflexo de defesa que o capoeira tinha era tão forte que, dificilmente, o poderia dominar, principalmente se fosse tomado de surpresa. Sampaio Ferraz deportou grande número de capoeiras que existiam no rio de janeiro.”

(Marinho Inezil Penna, 1945, p.22).

De todos modos la Capoeira ganaba nuevos espacios y comenzaba a ser practicada por diferente público, tal como se menciona.

“Muitos moços de boa família passaram a praticar a capoeira , vendo nela excelente exercício de destreza e magnífico recurso de defesa pessoal. Alguns mestres organizaram pequenas academias, principalmente no Rio e no Salvador, tentando metodizar a capoeiragem.”

(Marinho Inezil Penna, 1945, p.23).

Estaba siendo aceptada por diferentes clases sociales en diferentes regiones de Brasil, algunos de sus practicantes comenzaban a pensar una posible sistematización para enseñar su concepción de Capoeira y de esta forma surgían los primeros indicios de una capoeira sistematizada, en Rio de Janeiro por Anibal Burlamaqui y en Salvador, Bahia por Mestre Bimba.

5.1.3 Primeros tratados sobre la Capoeira 1900.

A partir del 1900 surgen los primeros tratados sobre la Capoeira la cual se presenta asociada a los conceptos de deporte, gimnasia, lucha y defensa personal. Encontramos a partir de esta etapa publicaciones por parte de capoeiristas y desde la educación física, como es el caso del Profesor Inezil Penna Marinho y Alberto Latorre de Faria, sargento y monitor de la Escuela de Educación Física del Ejército. A mi entender las diferentes publicaciones las cuales entre ellas son muy similares ya que entienden la Capoeira como gimnasia, lucha, deporte y defensa personal, estaban buscando legitimar esta práctica la cual se encontraba desvalorizada desde sus comienzos. Quizás encontraron en ella, la mejor forma de mostrar como Brasil contaba con su deporte nacional, ya que por aquel entonces estaban llegando diferentes influencias

extranjerías como el boxeo inglés, la lucha grecoromana, jiu-jitsu (Japonés) y el fútbol.

5.1.4 La Capoeira como gimnasia y Educación Física.

Para Campos (2001) es necesario tener en cuenta la historia de la educación física brasileña si pretendemos encontrar posibles relaciones con la Capoeira, es por esto que precisamos entender cómo la educación física brasileña se desarrolló, qué métodos fueron los utilizados a lo largo de su historia y qué publicaciones la difundieron. Sintetizar la historia de la educación física brasileña no resulta sencillo (Campos, 2001), siendo lo más acorde según el autor, dar una visión general.

Comenzaremos aclarando que entendemos por educación física, para ello nos centraremos en autores como Crisório y Bratch. Durante el transcurso de la historia, las prácticas referentes al cuerpo se vieron marcadas por concepciones nuevas acerca del cuerpo, el espíritu, la mente, las enfermedades, la higiene y la moral. La Capoeira como práctica corporal no escapó de ser conceptualizada, referente al cuerpo que debía construir, sus fines como objetivos y a mi entender el discurso proveniente de la medicina y la biología fue determinante en ella. Para el autor aún persisten los problemas tal como se menciona: “A su vez, la actualidad segmenta la identidad de la disciplina y nuestra identidad con las lógicas de los distintos campos en los que se ejerce. La lógica de los clubes deportivos es diferente de la de las escuelas y ésta es distinta de la de los gimnasios o las colonias de vacaciones”(Crisório, 2003, p. 4).

Las ciencias de la actividad física, deporte, han generado el discurso de la educación física científica, donde la educación física, sería un área pedagógica de las mismas. El conocimiento que estas ciencias aportan, la E.F los aplica técnicamente en su enseñanza. El problema de la identidad se manifiesta dejando por un lado quienes producen el saber, y quienes lo aplican.

Como en Galeno (1947), citado por Crisório (2003), para quien el *gymnastes* debía estudiar los efectos de los ejercicios sobre el cuerpo y el *paidotriba* enseñarlos según sus indicaciones.

Por otro lado desde esta concepción no se resuelve el asunto de la identidad, ya que al abordar el movimiento solo como procesos orgánicos, se dejan de lado otros como la cultura y la influencia de esta sobre la creación del movimiento. “...esto hace prácticamente imposible operar con ellas en las prácticas educativas, en las que la subjetividad y el sentido no pueden excluirse...”(Crisório, 2003, p 39)

El discurso científico de la educación física, permitió legitimarla socialmente, determinando que el abordaje del cuerpo debe ser racional a través de ejercicios físicos, siendo el conocimiento biológico de la medicina, el que influye en la concepción del cuerpo y los ejercicios físicos.

La Capoeira, se vio influenciada por este discurso científico, reflejándose en las creaciones de sus primeros métodos de entrenamiento, los cuales se acercaron hacia el deporte, gimnasia y lucha deportiva. (Anibal Burlamaqui, Mestre Bimba, Inezil Penna Marinho). La institución militar también incorporando el discurso científico optó por abordar la Capoeira referente a sus aspectos marciales, a través de una concepción donde las ciencias como la fisiología, biomecánica, entre otras, fueron las principales para determinar de forma precisa que elementos de la Capoeira tantos técnicos como tácticos podrían ser útiles para desarrollar una lucha nacional o un método de defensa personal propiamente brasileiro, destacándose las publicaciones por parte de Alberto Latorre de Faria, sargento y monitor de la Escuela de Educación Física del Ejército y del capitán Horacio Santos.

A partir de esta postura epistemológica la identidad de la educación física fue entendida como algo preexistente y también incambiable, inmutable, fijo terminado, si quisiéramos, inscrita en la naturaleza o en la necesidad que está inscrita

en la naturaleza. Se trataba, entonces, de descubrir tal naturaleza o identidad.

(Valter Bracht, 2003, p 80)

Para los autores, idea que comparto, la educación física, es una construcción socio-histórica, y de esta forma no hay necesidad de querer descubrir una identidad. Además no se puede a partir de investigaciones científicas, encontrar la identidad, por más que la ciencia haya influido en la construcción de la educación física. Está más determinada por la política, o cómo actúan los sujetos, que por una ciencia empírica-analítica.

Según Crisorio y Bratch (2003) la educación física, es una construcción cultural y los sujetos pueden y deben determinarla. Se recupera lo importante que son los sujetos y la política para la construcción de su identidad.

Para Crisorio (2003) la educación física, más que querer explicarse con una teoría del movimiento humano, debe centrarse en su práctica la cual reflexione sobre su campo de experiencia. Este campo tiene las características de ser real y simbólico, construido

históricamente y ubicado socialmente.

Se presenta a continuación una lista de con los diferentes hechos considerados importantes, los cuales determinaron la historia de la educación física brasileira.

(Campos 2001).

1828	Edición del primer libro con el título “Tratado de educacao física -moral dos meninos”, siendo su autor Joaquim Jeronimo Serpa.
1845	Tesis titulada “Algumas consideracoes sobre a educação física”, del autor Dr. Manoel Pereira da Silva Ubatuba. En 1846 el Dr. Joaquim de Pedro Melo defiende otra tesis, “Generalidades acerca da educação física dos meninos”.
1860	El inspector general de la instrucción pública del municipio de la corte, presenta un documento donde se menciona la importancia de la educación física y la falta de espacio y acomodaciones en la enseñanza primaria.
1882	Ruy Barbosa reconoce la importancia de los ejercicios físicos en la educación integral del hombre y defiende la educación física, redirigiendo las reformas de la enseñanza secundaria y superior y de la enseñanza primaria.

5.1.5 Influencias de los métodos gimnásticos en la historia brasileira.

De la misma forma que lo realiza Campos (2001), creo importante presentar los diferentes métodos gimnásticos que ingresaron en Brasil de modo general, para dar una idea al lector de lo que ocurría en ese entonces en el país y como estos hechos pudieron generar que la Capoeira se presente como una posible solución frente a las carencias de los diversos métodos gimnásticos extranjeros, los cuales fueron siendo suplantados a lo largo de la historia. La preocupación por un método gimnástico propiamente brasileiro quizás permitió y dio lugar a las primeras publicaciones de Capoeira asociadas a las ideas de deporte, lucha deportiva, gimnasia y de esta forma legitimarla socialmente hacia esa configuración.

Desde hace tiempo los profesores de educación física lucharon para crear un método brasileiro de gimnasia, en el siglo pasado los métodos fueron importados e introducidos en Brasil a través de las fuerzas armadas principalmente el ejército y luego ingresaron en las escuelas y liceos Campos (2001).

Gimnasia Alemana:

Ingresa en Brasil en la segunda mitad del siglo XIX, por parte de los inmigrantes alemanes que se establecieron en el sur del país. Entre ellos varios eran soldados y oficiales prusianos integrantes de la guardia imperial. Campos (2001).

Este método ocupó lugar en espacios militares, y destacándose por 1860, de la mano del oficial de nacionalidad alemana Pedro Guilhermino Meyer el cual fue nombrado contramestre de gimnasia de la escuela militar. Según el autor este hecho consagró el método en Brasil, y en 1912 se oficializó. El método alemán no fue implantado en las escuelas, y en la reforma de enseñanza primaria y varias instituciones complementarias de la instrucción pública de Ruy Barbosa, se propuso la substitución por el método sueco.

La derrota de Alemania en la primera guerra mundial (1914-1918) según el autor y la coincidencia de la llegada de la misión militar francesa a Brasil, hizo que el método alemán perdiera credibilidad y fuera suplantado por el método francés. El método alemán se sustituye el 27 de abril de 1921 por el decreto n° 14.784.

Método francés.

En abril de 1931 debido a las reformas de la enseñanza secundaria se estableció la obligatoriedad de los ejercicios de educación física para todas las clases. Se editaron los programas de educación física colocando en ellos el método francés.

Para Campos (2001) este método, se destacó y marcó la educación física del país y sus programas se mantuvieron hasta el año 1944.

Método Calistenia:

La ACM³ (Associação Crista de mocos), fue la gran responsable de introducir la Calistenia en América Del Sur.

Según Campos (2001), en Brasil el primer indicio a favor del método viene de la mano de Ruy Barbosa, el cual destaca los aportes de esta para el sexo femenino y justifica que las mujeres deben practicar gimnasia compatible con las características del sexo, armonía de las formas y preparación para su maternidad. La Calistenia encuentra su espacio por medio de la instalación de la ACM en Rio de Janeiro 1893.

Método Sueco:

Nuevamente a través de Ruy Barbosa, encontramos las primeras referencias a la adopción de este método, se hace mención en las Reformas de la enseñanza secundaria y superior y de la enseñanza primaria y varias instituciones complementarias.

Desde 1888 a 1920 se produjeron varias publicaciones que tiene que ver con la educación física en las escuelas públicas, colegios, liceos y escuelas normales y municipales donde se aplicó el método sueco. Campos (2001).

Se destacan los libros publicados, “Manual teorico-pratico de ginástica escolar (elementar e superior)”, 1888 de Pedro Manuel Borges, el cual ingresó a la escuela y como menciona el autor hizo que el método Alemán quedase restricto a los establecimientos militares.

³ Son los nombres de la ramificación Brasileira y Portuguesa de la e da ramificação Young Men's Christian Association (YMCA).

Otro libro importante es el de Arthur Higgins, “Compendio de ginástica e jogos escolares”, 1896, el cual es tenido en cuenta por la Escuela Normal y Gimnasio Nacional, en la ciudad de Rio de Janeiro, lo cual permitió llevar la gimnasia sueca a las escuelas civiles brasileras. En varios espacios de Brasil se tuvo en cuenta el método sueco lo cual lo hizo reconocido.

Método Brasileiro Capoeira:

O guia do Capoeira ou gymnastica brasileira, ODC.

Se destaca una primera aparición de la Capoeira como gimnasia es en 1907

El autor se registra con las iniciales O.D.C. Según El profesor Inezil, el cual consultó a uno de los capoeiristas que estaban destacándose en la Capoeira lucha-deporte conocido como Sinozinho."Tratase de un oficial del ejército que juzgó prudente no revelar el nombre por los preconceptos que entonces existían contra la capoeiragem" (Marinho, Inezil Penna. 1945, p 22)

Este tratado sobre la Capoeira, abarcaba las siguientes sesiones:

1) posiciones, 2) Engaños 3) Golpes Simples.4) Defensas relativas 5) Golpes afianzados.

Se puede notar como la Capoeira comenzaba a ser registrada, con una posible forma de entrenamiento y con una concepción que buscaba fundamentarse como un sistema gimnástico propio de Brasil, el cual tenía sus fundamentos en la lucha, defensa personal y deporte.

Aníbal Burlamaqui

En 1928 propone un método de gimnasia nacional, por medio de la Capoeira. Titulado: Gymnastica nacional (capoeiragem) methodisada e regrada. “Burlamaqui, cognominado Zuma, procura sistematizar a Capoeira como um esporte nacional.”(Campos, 2001, p 68)

Apellidei este methodo, puramente meu, de “ZUMA”, não só porque Zuma é a quarta parte do meu segundo nome, como também porque uma feliz coincidência faça com que se perceba nitidamente a letra Z no centro do campo de luta que adoptei para o meu método de capoeiragem, differenciando-o dos campos de sports communs.

(Aníbal

Burlamaqui,

1928)

Tal como el autor, Zuma describe, su método adquiere características específicas para diferenciarse de los demás espacios donde se desarrollan otros deportes. Definiendo su Capoeira como una lucha, y gimnasia, la cual estaba configurándose a partir de los deportes que ocurrían en ese entonces. Prosigue contando como diseñó su método, denominando como la Gimnasia Brasileira. “ Primeiramente idealisei um campo de luta onde, com espaço suficiente, se pudesse realizar a GYMNASTICA BRASILEIRA.”(Aníbal Burlamaqui, 1928); El campo representa una circunferencia grande, con una pequeña circunferencia dentro de este donde se ubica la letra “Z” e indica donde debe posicionarse el Juez.

Esta Gimnasia Nacional (capoeiragem) es presentada sistematizada configurada o determinada por el deporte y la lucha, en la que se destaca indumentaria, uniformes , tiempos de lucha, reglamento de jueces, luchadores, entre otros puntos, presenta los golpes ilustrados con su técnica respectiva y posibles formas de entrenamiento. Además se menciona la historia de la Capoeira como elemento de resistencia y las características de sus practicantes.

Fiz este campo, não com intuito de embellezar o jogo da capoeiragem, mas para facilitar a apresentação dos jogadores (capoeiras); porque, pensei, se o foot ball tem o seu campo, o Box e a luta-greco-romana têm a apresentação dos lutadores, está claro que a capoeiragem também a possa ter.

(Aníbal Burlamaqui, 1928).

Se hace evidentes las influencias de otras prácticas, aplicando reglamentos de otras luchas y deportes se especifican los tiempos para los luchadores, procedimientos tomados por el juez, uniforme de los capoeiristas y diagramaciones para el campo.

Os tempos de luta serão de 3 minutos, no fim dos quaes haverá o descanso.

O descanso será de 2 minutos, salvo nos casos extraordinários.

O tempo total não poderá passar de uma hora (salvo se houve empate na luta anterior). No caso de empate a luta seguinte será augmentada de meia hora de tempo, tendo, porém, os mesmos 2 minutos de descanso nos intervalos de trez minutos de luta.

(Aníbal Burlamaqui, 1928).

“Haverá victoria quando um dos capoeiras levar uma queda desastrosa e se conservar cahido até o juiz contar dez vezes em voz alta, e, então será proclamado vencedor aquelle que fez cahir o adversário (dentro do círculo).” (Aníbal Burlamaqui, 1928)

“O campo de capoeiragem poderá ser de preferência n’um campo de foot ball, pois, estes campos de sports se adaptam extraordinariamente bem à capoeiragem, porque as grammas amortecem as quedas e não contêm poeira.” (Aníbal Burlamaqui, 1928)

Es interesante analizar como el foot ball ha estado relacionado con la Capoeira, encontramos en este momento un aporte de su campo de entrenamiento, pero posteriormente las camisetas de este deporte serán las que pasarán a utilizarse como uniforme en las academias de Capoeira modernas de Mestre Bimba⁴ y Mestre Pastinha.⁵ “As botinas poderão ter as solas completamente de borrachas. Para a boa ordem da luta os capoeiras (lutadores) deverão usar botinas e não sapatos que poderão sahir no decorrer da luta.” (Aníbal Burlamaqui, 1928).

5.1.6 Legalización de la Capoeira.

⁴ Creador de la Luta Regional Bahiana, posteriormente conocida como Capoeira Regional.

⁵ Maestro de Capoeira Angola, sistematizo y fundó academias para su enseñanza.

Mientras Aníbal Burlamaqui en Río de Janeiro, sistematizaba su Capoeira, adquiriendo modalidades para una lucha deportiva, que pretendía posicionarse como la Gimnasia Brasileira, Manoel dos Reis Machado (Mestre Bimba), creaba la Lucha Regional Bahiana, posteriormente conocida como Capoeira Regional, influenciada del Batuque, (Lucha Africana) y de otros deportes y luchas como el boxeo, La lucha grecoromana, e incorporaba elementos de las artes marciales asiáticas que por ese entonces comenzaban a surgir por Brasil debido a las migraciones provenientes de Japón los cuales traían el Jiu-Jitsu, y el Karate. Bimba decía entonces: “em 1928 eu criei, completa, a regional, que é o batuque misturado com a angola, com mais golpes, uma verdadeira luta, boa para o físico e para a mente” (Campos, 2009, p. 53).

Por otra parte declara el profesor, Inezil en su tratado.

O capoeirista Bimba abriu mesmo uma escola de capoeira, este negro, de rara agilidade, me afirmou que a sua capoeira já não é mais a de Angola, más um prolongamento dela, ja que ele se aproveita de vários golpes de outras lutas, desde a luta romana, até o box, e o jiu-jitsu, tanto que Bimba apelida de Luta Regional Bahiana a sua capoeira especial.

(Marinho, Inezil Penna. 1945, p. 41).

Mestre Bimba, para mostrar su Capoeira, desafió otros capoeiristas y luchadores, ayudado por sus alumnos logró crear una metodología, que permitió posteriormente la legalización de la Capoeira. “As características principais da Capoeira Regional são: exame de admissão, seqüência de ensino de Mestre Bimba, seqüência da cintura desprezada, batizado, roda, esquentar banho, formatura, jogo de iúna, curso de especialização e toques de berimbau.”(Campos, 2009, p. 54).

Menciona Campos (2009), que el examen de admisión para ingresar a entrenar en el Centro de Cultura Física e Regional fue modificándose, en sus primeros momentos, Mestre Bimba aplicaba una llave a nivel del cuello (Gravata), si el practicante aguantaba sin quejas, posteriormente ingresaba matriculado para comenzar a aprender su Capoeira. Luego el examen de admisión se basaba en realizar tres movimientos básicos (cocoinha, queda rim, ponte) para ser evaluadas sus capacidades condicionales de flexibilidad, coordinación, fuerza, equilibrio comenzando posteriormente a aprender la base de la Capoeira.

Registra su academia de Capoeira CCFR (Centro de Cultura Física Regional) en 1937 en la secretaria de educación y salud y asistencia pública del estado de Bahía.

Tal como menciona Decanio (1996), Mestre Bimba recibió del Ministerio de Educación el diploma de instructor de Educación Física, por el Dr. Gustavo Capanema.

Para Campos (2001) este hecho muestra la aproximación entre la Capoeira y la educación física ya que el Ministerio de Educación reconoce el valor de la Capoeira Regional y la capacidad de Mestre Bimba para transmitir a través de una práctica pedagógica movimientos de la Capoeira entendidos como elementos gimnásticos.

En 1996 la Universidad Federal De Bahía, otorgó un título Pos Muerte, Honorífico a Mestre Bimba, destacando su aporte como educador.

En 2009 en la justificación del proyecto de ley N°5.222, Declara Manoel dos Reis Machado, o Mestre Bimba, patrono da Capoeira brasileira. Donde se especifica:

Bimba foi pioneiro também na criação de um método de ensino pedagógico para a capoeira. O exame de admissão à força foi substituído por um tipo de seleção cujos pré-requisitos eram: estar estudando ou trabalhando e autorização dos pais por escrito.

(Brasil, Proyecto de Lei N° 5.222).

De esta forma la Capoeira comenzó a ganar espacio en otros sectores, la Capoeira de Bimba, no reflejaba una Capoeira criminal, contaba con varios alumnos que eran estudiantes universitarios.

Mestre Carlos Senna.

En 1980 publico “Capoeira: arte marcial brasileira”,

Según Campos (2001), esta publicación muestra la preocupación del autor con exámenes, cuerpo docente, los reglamentos de las competencias. También se reconoce la Capoeira como una forma de educación física.

Profesor Inezil Penna Marinho.

En 1982, se presenta Ginastica Brasileira.

“Este projeto toma corpo e motivação pela preocupação do incansável professor em criar um método de ginástica genuinamente nacional, valorizando as raízes histórico-sócio-culturais próprias do povo brasileiro”(Campos, 2001,p. 71).

O método da ginástica brasileira tem uma visão globalizada e contempla os aspectos bio-psico-sócio-histórico-filosóficos, ressaltando, ainda, a adequação das faixas etárias e valorizando a cultura, o folclore e as atividades após a profissionalização e na terceira idade. Dessa forma, foi dividido em seções citadas a seguir:

- | | |
|---|--|
| a) Seção Cultural | b) Seção Técnico-Científica |
| c) Seção Pré-Escolar | d) Seção Escolar do 1º grau |
| e) Seção Escolar do 2º grau | f) Seção Universitária |
| g) Seção Pós-Universitária | h) Seção de Conservação |
| i) Seção Desportiva - A Capoeira | j) Seção Folclórica-A roda de Capoeira |
| k) Seção Marcial - Capoeira Arte Marcial l) | Seção de Exercícios – Coletânea. |

(Campos, 2001, p.72).

5.1.7 La Capoeira como educación física.

Encontramos en el reglamento de la Capoeira Regional, menciones a esta práctica como Educación Física siendo resaltado en mayúsculas en el documento original, también se aclara

que a través de su práctica se obtendrá preparacion fisica basica, la cual es necesaria para cualquier deporte.

“Regulamento da Academia de Mestre Bimba

Este regulamento foi elaborado para Você e em seu benefício. Lembre-se que você irá praticar EDUCAÇÃO FÍSICA e adquirir preparo físico básico, mola mestra para a prática eficiente para qualquer esporte.

O Mestre BIMBA e seus colegas mais velhos só tem um desejo: torná-lo melhor no prazo mais curto.

1. Deixe de fumar. é proibido fumar durante os treinos.
2. Deixe de beber. O uso do álcool prejudica o metabolismo muscular.
3. Evite demonstrar a seus amigos de fora da “roda” de capoeira os seus progressos. Lembre-se de que a surpresa é a melhor aliada numa luta.
4. Evite conversa durante o treino. Você esta pagando o tempo que passa na academia e, observando os outros lutadores, aprenderá mais.
5. Procure gingar sempre.
6. Pratique diariamente os exercícios fundamentais.
7. Não tenha medo de se aproximar do seu oponente. Quanto mais próximo se mantiver, melhor aprenderá.
8. Conserve o corpo relaxado.
9. É melhor apanhar na “roda” que na”rua”.”

(Reglamento de Capoeira Regional)

Disponibile en (<https://caminhodaestrela.wordpress.com/2015/08/21/reglas-de-la-academia-de-mestre-bimba/>)

En la década de 1930, Alberto Latorre de Faria, sargento y monitor de la Escuela de Educación Física del Ejército publicó en la revista de educación física, un artículo sobre defensa personal y su configuración por parte de otras luchas donde se menciona la Capoeira.

“A defesa pessoal pode ser baseada em qualquer método de luta: Jiu-jitsú (jūdo, modernamente), capoeiragem, box inglês, savate, etc., mas o método eclético é o de melhores resultados. A experiência e a observação de vários anos comprovam esta afirmativa.”(Faria, [s.a.-], p. 44).

“Consiste o método eclético em buscar nos diferentes desportos de rings, aquilo que têm de mais eficiente e utilitário, desprezandolhes a parte ornamental ou convencional. Um estudo rápido destes desportos dará a palma da vitória ao Jiu-jitsu, como o mais adaptável à defesa pessoal. Necessitamos, porém, buscar no “Box internacional” seus fulminantes “diretos”, “crosses”, “hooks”, “uppercuts”, “swings”, “jabs”, “crochets”, aplicados científica e precisamente ao mento, plexo solar, fígado, baço e carótida. Nossa capoeiragem contribue com suas cabeçadas, tesouras, rasteiras, ponta-pés,

pantanas, escorão, rabo de arraia, etc., e, principalmente, com sua malícia acentuadamente brasileira. [...]”(Faria, [s.a.-], p. 44).

Desde mi punto de vista el discurso presentado por Alberto la torre de Faria deja en claro una visión de educación física utilitarista, la cual debe servir para analizar científicamente y quizás centrándose desde la biomecánica, las prácticas corporales de lucha o marciales para obtener resultados eficientes.

En 1933, El capitán Horacio Santos, destaca que el brasileiro para defenderse no utiliza como la mayoría podría pensar la Capoeira, sino que el Vale Tudo y que esta debería ser la lucha más acorde a desarrollar.

“Quero, entretanto, encurtar caminho, atacando de frente o nosso caso. Raciocinemos um pouco: quais são as tendências naturais do brasileiro, quando põe em jogo os seus meios de defesa? Qual a luta mais própria para ser desenvolvida no Brasil? Sei que todos responderão que é a capoeiragem, com o que não estou de acordo, porque acho que ela está fora das tendências naturais da nossa gente. E não é difícil defender esta tese. É apenas uma questão de observação direta. Como é que o brasileiro se defende de uma agressão? Com a capoeiragem? Com o box? Com o jiu-jitsu? Nada disso. O brasileiro se defende como pode, isto é, empregando o VALE TUDO... No momento, êle não pensa em inglês, nem em japonês, nem em francês. Apenas se lembra por alto que aprendeu (si for o caso) o jiu-jitsu, o Box, a capoeiragem ou a luta livre, etc., mas não se subordina a nenhuma delas. Pelo contrário, pensa em brasileiro, de acordo com as suas tendências naturais, isto é, em misturar tudo à sua moda... O homem de colarinho e gravata não se abaixa para dar um “corta capim”, uma “cocada” ou um “rabo de arraia”, nem tampouco se defende somente a socos ou à moda japonesa. [...]”

(SANTOS, 1933, p. 29).

Analizando estos dos discurso provenientes del Ejército (Alberto Latorre de Faria y Horacio Santos), podemos encontrar una preocupación por definir el sistema de defensa personal brasileiro más eficiente para ser enseñado y entrenado, de esta forma las diferentes prácticas corporales referentes a lo marcial y de lucha que se encuentran presentes en este momento (1930), como son la Capoeira, Boxeo, Lucha Greco-romana, Jiu-Jitsu, serán tenidos en cuenta y abordados desde la institución militar. Pienso que existe una necesidad de encontrar una práctica corporal típicamente brasilera la cual demuestre que Brasil tiene buenos luchadores de esta forma es que la Capoeira configurada y entrenada en sus aspectos marciales, o de lucha aproximada hacia un deporte de competición logra aceptarse y permitirse. Es necesario volver a recordar que la Capoeira aún sigue prohibida en el código penal, sin embargo dentro y fuera de la institución militar se sigue desarrollando.

En 1944 el Profesor de Educación Física Inezil Penna Marinho, Publica Subsidios para o estudo da Metodologia Do Treinamento Da Capoeiragem.

Este trabalho se encontra rigorosamente enquadrado no item III da alínea 2 do art. 10 do edital do Concurso de Trabalhos sobre Educação Física, promovido pela Divisão de Educação Física do Departamento Nacional de Educação Do ministério de Educação e Saúde no ano de 1944.

(Marinho, Inezil Penna. 1945, p. 2).

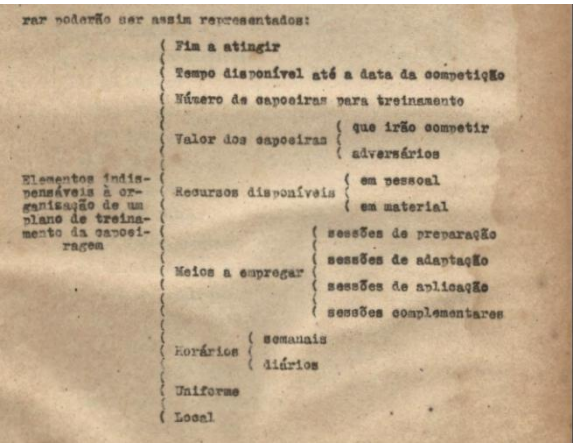
Donde se propone una sistematización de capoeira, conformada por 5 capítulos,

- 1) Apuntes de historia para la Capoeira en brasil.
- 2) Lo que algunos historiadores y cronistas nos cuentan de la Capoeira.
- 3) La influencia de la Capoeira en la literatura nacional.
- 4) Preparación del Capoeira.(A- Física, B-Técnica, C-Tactica)
- 5) Contribución para un plan de entrenamiento de Capoeira.

Se presenta un reglamento basado en Anibal Burlamaqui, (Gimnástica Nacional), que explicaba cómo organizar un plan de entrenamiento para los luchadores de Capoeira.

Fim a atingir: O objetivo que se tem em vista é o elemento principal para a organização de qualquer plano de trabalho; no caso presente, o fim a ser alcançado e a colocação do capoeira no estado de forma, isto e, em excepcionais condições físicas e técnicas e com excelente desenvolvimento de tática.

(Marinho, Inezil Penna. 1945, p. 128).

Valor de los capoeiras.	
Recursos disponibles.	
Medios para emplear.	
Horarios.	
Uniforme.	
Características del local.	
Plan de entrenamiento.	

(Marinho, Inezil Penna. 1945, p. 104).

En 1948, Se publica un artículo por el Teniente Higino Borges donde se menciona:

O resurgimento da capoeira será fácil e de grande alcance, principalmente, no Exército, bastando para tanto que oficiais e sargentos especializados em Educação Física sejam instruídos neste assunto. Sobre matéria tão escassa apresentamos o presente trabalho, despretencioso e calcado no que observamos e aprendemos em Salvador, com mestre “Bimba” e com as praças do contingente de 1947 (angolas), nossos instruendos, bem como do que nos foi possível ler a respeito de capoeiragem.

(BORGES, 1948, p. 13).

Encontramos la afirmación de la idea que la Capoeira puede ser útil si se aborda por oficiales y sargentos especializados en educación física. Prosigue mencionando una posible sistematización:

[...]. A preparação consiste, inicialmente, na prática de flexionamentos e educativos dos golpes e, finalmente, a prática desses golpes. [...]. Os exercícios analíticos a serem realizados são os flexionamentos (principalmente, da articulação coxo-femural) e a prática da queda pelo processo particular da luta seguida pelo rolamento (role). A técnica dos golpes será tanto mais perfeita quanto maior haja sido a preparação e decorrerá também da sua repetição (treinamento).

(BORGES, 1948, p. 11).

En 1953, Mestre Bimba junto a sus alumnos realizaron una presentación y el presidente Getulio Vargas, dijo: la Capoeira es el único deporte verdaderamente nacional.“ Essa apresentação transformou-se num marco histórico, pois o Presidente da República com sua política populista aproveitou o ensejo para liberar as manifestações populares, até então perseguidas pelos poderes públicos e discriminadas pela elite brasileira”(Campos, 2009, p 128)

En 1977 la prefectura Municipal de Salvador, declaró a través del Decreto 5.099, que Manoel Dos Reis Machado (Mestre Bimba), fue el primer responsable por la oficialización de la Capoeira como instrumento de educación física, y contribuidor para enriquecer el folclore bahiano.

A Prefeitura Municipal da Cidade do Salvador, através do Decreto 5.099, de 24 de fevereiro de 1977, expressa no seu Art. 2o - que “A rua do Nordeste, citada no artigo anterior, passa a ser denominada de

RUA MESTRE BIMBA. A rua tem o código 1096 com seu início na Rua Norte e término na Rua Leste no Bairro do Nordeste de Amaralina”. Consta na justificativa do Decreto:

Considerando que o Sr. MANOEL DOS REIS MACHADO, conhecido como Mestre Bimba, primeiro responsável pela oficialização da capoeira como instrumento de educação física, por sua contribuição para o enriquecimento do nosso folclore, é uma individualidade de indiscutível expressão, não só no âmbito local como nacional.

(Campos, 2009, p.136).



Línea de tiempo basada en el atlas del deporte en el Brasil (André Lace Lopes) cronología del 1900.

5.1.8 Capoeira en la Escuela.

La Capoeira ingresó a la escuela, por estar vinculada a la educación física, en sus programas fue introducida de tres formas, en la gimnasia tradicional, gimnasia escolar y disciplina deportiva optativa.

Según Campos (2009) la Capoeira en Salvador, Bahia, ingresa en la escuela contribuyendo a la educación física, adaptándose a la falta de espacios y materiales.

Implantar la Capoeira en las escuelas, ha generado tensiones entre los profesores de educación física y los maestros de los grupos de Capoeira, dando lugar cuestionar quién es el que debe desarrollar dicha práctica.

Para Campos (2009) la Capoeira como práctica corporal, contiene muchos puntos para ser reflexionada por los alumnos, como la discriminación, la imposición de culturas, la violencia. Posibilita el desarrollo de las capacidades físicas básicas, a la vez que estimula los aspectos afectivos, cognitivos y sociales, siendo una opción para ser abordada por la educación física.

Existen diferentes formas para enseñar la Capoeira, dependiendo la concepción que se tiene de esta, algunos afirman sus aspectos como arte marcial, lucha, defensa personal, otros enfatizan el folclore, la diversión, la danza, de esta forma resulta una práctica que para ser desarrollada debe ser bien analizada y reflexionada para no desviarse de lo que se pretende enseñar.

Se presenta a continuación como puede abordarse teniendo en cuenta sus diferentes aspectos Campos (2009).

Capoeira como lucha:

Responde a su origen como sistema de defensa, y forma de sobrevivencia al intentar ser penada. Se debe abordar enfocándose en el ataque y la defensa, recordando su origen como lucha de resistencia de un pueblo oprimido. Además de enfocar la confrontación, combate, debe cuidarse la cooperación entre compañeros.

Danza y arte:

La música, la expresión corporal, las diferentes formas de crear movimiento, el canto, los instrumentos, la danza representa las diferentes posibilidades de arte. Las clases pueden ser abordadas de forma interdisciplinaria con otras disciplinas escolares.

Folclore:

Representa tradiciones de un pueblo, evidenciando la esclavitud, la discriminación, violencia, rituales, leyendas, formas de expresarse.

Deporte:

Se institucionalizó en 1972, (Consejo Nacional De Deportes), enfocada a la competición, entrenando el físico la técnica, táctica. El autor menciona no se debe descuidar, los aspectos educativos de la capoeira en esta modalidad, tanto los aspectos científicos de entrenamiento deportivo como los socio-educativos.

2.1.9 Capoeira En la Universidad.

En Salvador, Bahia la Capoeira ingresa en los cursos universitarios, con el programa PREMEM, del ministerio de educación y cultura, en 1971

O PREMEM foi um programa emergencial criado para atender às demandas do ensino de primeiro grau das escolas polivalentes. A capoeira integrou as atividades da disciplina educação física, atendendo a um total de 657 alunos, divididos em grupos por faixa etária. O objetivo da disciplina era o de favorecer uma sociabilidade que permitisse suavizar a carga de estudo a que se encontravam submetidos os estudantes. O caráter relaxante e descontraído foi um marco da disciplina.

(Campos, 2009, p. 99).

Algunos alumnos de Mestre Bimba, llevaron la capoeira para la universidad, generando encuentros, shows, especialmente en facultad de Medicina y Educacion Fisica.

En 1972, en Rio de Janeiro, Augusto José Fascio Lopes administró clases de Capoeira en la universidad. La universidad católica de salvador, introdujo en 1982 en su curso superior de educación física, la obligatoriedad de la disciplina Capoeira, asumiendo como Profesor, Sacy Alumno de Mestre Bimba. Actualmente varias, Universidades de Brasil, han generado

investigaciones acerca de la Capoeira o desarrollado propuestas educativas/Culturales, destacando sus diferentes modalidades, se presentan investigaciones de carácter social, histórico, aspectos culturales, educativos, biológicos, filosóficos, siendo varias las facultades que están, abordando el tema desde su formación.

La licenciatura de Educación Física, de la Universidad Federal De Bahia, abordó la Capoeira de diferentes formas, en un primer momento como disciplina obligatoria y luego como disciplina optativa, en proyectos de extensión universitaria hacia la comunidad, grupos de estudio, presentaciones, seminarios.

encontramos sus cursos de Capoeira I, y Capoeira II.

Estudo de abordagens históricas e conceituais sobre Capoeira. A herança das danças, lutas e jogos como construção de identidade étnica e cultural africano-brasileira. Aspectos históricos, filosóficos, técnicos e sócio-culturais da Capoeira Angola. Fundamentos básicos da Capoeira Angola. Processos de reelaboração da Capoeira na Bahia. A Capoeira Regional, suas referências históricas, filosóficas e técnicas. Estudo biográfico dos principais representantes da Capoeira na Bahia.

História, Origem, Significado da Capoeira, Fundamentos Básicos, Jogo, Quedas, Golpes Traumatizantes e Desequilibrantes, Sequencia de Ensino de Mestre Bimba, Seminarios- Aulas teoricas e praticas.

Estudo da problemática da Capoeira no contexto baiano e brasileiro. Crise identitária e o surgimento de segmentos e diferentes escolas com seus processos metodológicos de ensino. Desenvolvimento dos fundamentos da Capoeira. Produção de conhecimentos refletindo sobre questões atuais que envolvem a Capoeira e suas dimensões, considerando necessidades e interesses do aluno e da turma.

(Campos, 2001, p. 92).

5.2 Relaciones educación física y Capoeira.

¿De qué forma la educación física influenció a la Capoeira?

El discurso científico presente en la educación física fue determinante en como se pensó y desarrolló la Capoeira en el 1900, discurso que permitió legitimar la práctica corporal la cual se encontraba desvalorizada, de tal manera que aún estando prohibida en el código penal se abordó y pensó llegando a legalizarse posteriormente.

Entre los actores involucrados podemos mencionar a capoeiristas, profesores de educación física, militares, los cuales desde su especificidad contribuyeron a conceptualizar la práctica influida por las tendencias de la época. Se hace presente la preocupación en Brasil por determinar qué método gimnástico debía abordarse tanto para el ejército como para los civiles entre los que se destacan:

Alemán	Francés	Calistenia
Sueco	Método Brasileiro (Capoeira)	

(Elaboración del autor)

Al analizar a los actores involucrados que pensaron y conceptualizaron la práctica corporal intentando dar a entender su visión a través de publicaciones como métodos, encontramos más similitudes que desconcidencias. Se presenta debajo una tabla esquematizando las ideas principales de cada uno.

Se elaboran publicaciones por capoeiristas los cuales proponen un método, el cual tiende a asociarse a componentes de lucha, defensa personal, gimnasia y deporte.

Anibal Burlamaqui
• Método de Gimnasia Nacional basado en la Capoeira. • Sistematización de la capoeira como deporte nacional. • Gimnasia Nacional configurada o determinada por otros deportes y luchas del momento. • Influencias del Foot Ball, Boxeo, Lucha Romana en el reglamento.

Manoel dos Reis Machado (Bimba) y alumnos

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Creacion Lucha regional bahiana (Capoeira Regional) ● Influencias de otros deportes y luchas. ● Registro de su academia dentro del area de educacion y salud. ● Diploma de instructor de educación física por el ministerio de educación. ● Titulo Post Muerte, Honorífico destacando valor como educador por la UFBA. ● Campeonatos de Capoeira. ● Enseñanza en el ejército. ● Primer método de enseñanza pedagógica de la Capoeira (Proyecto de ley N°5.222). |
|--|

(Elaboración del autor).

Se elaboran publicaciones y metodologías desde la educación física proponiendo como desarrollarla para obtener mejores resultados, el discurso científico se hace presente.

Prof. Inezil Penna Marinho

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Gimnasia Brasileira (secciones en base a la Capoeira: Deportiva, Folclorica, Marcial) ● Metodología para el entrenamiento de la Capoeira. (sistematización) <p>Apuntes de historia para la Capoeira en Brasil.</p> <p>Lo que algunos historiadores y cronistas nos cuentan de la Capoeira.</p> <p>La influencia de la Capoeira en la literatura nacional.</p> <p>Preparación del Capoeira.(A- Física, B-Técnica, C-Tactica)</p> <p>Contribución para un plan de entrenamiento de Capoeira.</p> |
|---|

(Elaboración del autor).

La Capoeira ingresa en la institución militar, donde también se piensa y desarrolla contribuyendo a determinarla.

Sgto. Monitor. Alberto Latorre de Faria (Escuela de Educación Física del Ejército)
● Preocupación por un método de defensa personal. ● Metodo eclectico. ● Estudio científico de las técnicas marciales de diferentes luchas.

(Elaboración del autor).

Cap. Horacio Santos
● Preocupación para desarrollar la lucha más acorde en Brasil. (Vale Tudo)

(Elaboración del autor).

Teniente Higino Borges
● Visión de la Capoeira en el ejército ● Oficiales y sargentos de educación física instruidos en Capoeira ● Educación física aplicada para mejorar aspectos técnicos.

(Elaboración del autor).

Analizando los dos discursos provenientes del ejército se hace evidente una preocupación por definir el sistema de defensa personal brasilero más eficiente para ser enseñado y entrenado, de esta forma las diferentes prácticas corporales referentes a lo marcial y de lucha que se encuentran presentes en este momento (1930), como son la Capoeira, Boxeo, Lucha Grecoromana, Jiu-Jitsu, serán tenidos en cuenta y abordados desde la institución militar.

Es interesante destacar como la Capoeira configurada y entrenada en sus aspectos marciales, o de lucha aproximada hacia un deporte de competición no lleva connotación negativa, mismo estando prohibida en el código penal, dentro y fuera de la institución

militar se sigue desarrollando.

De esta forma la educación física la cual se apoya en el discurso científico para abordar las prácticas corporales, contribuye a transformar la Capoeira con elementos gimnásticos, deportivos, de lucha y marciales, aportando posibles formas de entrenamientos para garantizar su correcto desarrollo lo cual permitirá su posterior legalización.

¿Cuales fueron las instituciones que contribuyeron a conceptualizar la Capoeira?

Varias fueron las instituciones que se vieron involucradas con la Capoeira a lo largo de la historia e influenciaron su desarrollo como concepción.

Instituciones	Modo
● Instituciones Políticas	Prohibiendo-Legalizando
● Institución Policial	Persiguiendo
● Institución Medica	Discurso científico
● Institución Militar	Desarrollo con fines utilitarios
● Instituciones Educativas	Desarrollo con fines educativos

(Elaboración del autor).

¿Qué acontecimientos han posibilitado la legalización de la Capoeira?

Las instituciones, Militar, Médica, Educativas, a mi entender han sido las que contribuyeron a intervenir en la práctica Corporal lo cual permitió posteriormente la legalización de la Capoeira.

A modo de síntesis podemos mencionar varios hechos los cuales pudieron llevar a legalizar esta práctica corporal la cual durante varios años se encontró penada por el gobierno brasileiro.

- Influencias de los métodos gimnásticos extranjeros en Brasil.
- La preocupación por determinar un método gimnástico nacional.
- Influencias de la inmigración trayendo deportes y luchas de otras culturas.
- Ingreso de la Capoeira al ejército, analizada desde la educación física del ejército.
- Publicaciones y desarrollo de Capoeira como deporte, gimnasia, lucha y arte marcial.

6 Reseña Metodológica.

Se aplicó una investigación de tipo exploratoria, debido a la escasa producción de trabajos de investigación en torno a este tema en Uruguay, la cual posibilitó conocer distintas experiencias de practicantes y los espacios donde se desarrolla esta práctica. Según Sabino “Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad (Sabino, 1992, p.53). Respecto al tipo de investigación se escogió que sea cualitativa, buscando profundizar acerca de las opiniones que tienen los referentes que están llevando adelante propuestas de Capoeira en el país. “Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y cuando aún, sobre él es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad”. (Sabino, 1992, p.50).

Dado el carácter de esta investigación fue complejo delimitar el universo de estudio y definir los sujetos que como recorte serían representativos del mismo. “Cuando una muestra nos refleja en sus unidades lo que ocurre en el universo, la llamamos muestra representativa.” “Una muestra intencional escoge sus unidades no en forma fortuita sino completamente

arbitraria, designando a cada unidad según características que para el investigador resulten de relevancia”. (Sabino, 1992, p.99-101).

Luego de un trabajo de reconocimiento general de la Capoeira en Uruguay se definió centrarse en los encargados de los distintos grupos.

Las participaciones para realizar las observaciones fueron en el departamento de Montevideo, debido a que representa la zona con mayor actividad referente a la práctica, teniendo en cuenta las siguientes características:

A- Grupos referentes los cuales vienen funcionando desde hace más de 10 años.

B- Propuestas de Capoeira que han abarcado diversas poblaciones.

Las técnicas de investigación utilizadas fueron en primer lugar la entrevista teniendo en cuenta que es importante escuchar a la persona involucrada en el tema, sobre lo que piensa, siente y proyecta. “la ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera.” (Sabino, 1992, p.116). Atendiendo a las características de los entrevistados, se eligieron entrevistas guiadas o por pautas (Sabino, 1992), las cuales presentan poca formalización y otorgan la ventaja de generar un diálogo flexible, abarcando los hechos de forma profunda y registrando también actitudes, valores como formas de pensar de los referentes de la Capoeira.

En segundo lugar se aplicó la observación de tipo participante, ya que puede combinarse junto con la entrevista sin presentar dificultad y con lo que se puede lograr una información mucho más confiable y amplia (Sabino, 1992). Esta implica integrarse al grupo, comunidad o institución, donde se realizará una doble tarea, ejecutar roles dentro del grupo siendo uno más de sus miembros a la vez que se recogen los datos necesarios para la investigación. En este caso en particular, siendo un capoeirista más que participa de un encuentro sin descuidar la actitud de observar. De esta forma se recaba información de los hechos dentro y el observador puede experimentar en sí mismo las percepciones y sensaciones de los miembros del grupo, permitiendo comprender las actitudes y valores de lo que estudia. Los sentimientos y emociones observadas y vividas sirven para ampliar la información recogida, siendo importante para los estudios de tipo cualitativo (Sabino, 1992).

Se entrevistaron un total de 9 referentes, los cuales representaron diferentes estilos de Capoeira, teniendo en cuenta ambas visiones y sobre todo para analizar luego que características tienen las propuestas de los diferentes estilos.

Respecto a la técnica secundaria, observación de las clases de Capoeira. Se realizaron 4 observaciones, 1 correspondientes al estilo Regional, 2 De Rua y otra Mezcla de Regional-Angola.

Al momento de recolectar los datos las principales dimensiones observadas fueron: la estructuración de la clase atendiendo a la organización en el espacio, tiempo, y materiales; contenidos desarrollados atendiendo a la música, técnica y preparación física; y los participantes, su edad y sexo.

7 Análisis y discusión general

El siguiente apartado se ha elaborado a partir de las entrevistas realizadas a los diferentes referentes de los grupos de Capoeira presentes en el país, como también por medio de la búsqueda de las actividades realizadas dentro del Instituto Superior de Educación Física y fuera de este.

Podemos decir que la Capoeira en estos momentos (2018) ha ocupado diferentes espacios y ha permitido vivenciar a niños, adolescentes, jóvenes y adultos a través de diferentes propuestas llevadas adelante por los grupos presentes en el país. Los espacios utilizados por los grupos para desarrollar sus prácticas han sido variados llegando a formar parte de organismos y programas del estado como alquileres personales de sedes a un privado, espacios culturales e instituciones educativas.

7.1 Intentos en la escuela y colegios de Montevideo.

Es interesante destacar como la Capoeira ha ingresado por medio de un proyecto piloto a la escuela pública, específicamente la escuela Portugal-Guruyu, ubicada en Ciudad Vieja en años anteriores y en la actualidad en el Colegio Privado INCRE formando parte de un curso.

De esta forma Matías Rodríguez (Referente del Grupo Kirubê en Uruguay, Grupação Capoeira en la actualidad) menciona: “En el 2005 arrancamos los proyectos sociales, arrancamos en la escuela Portugal, escuela Guruyu en la ciudad vieja, ahí habían alrededor de 50 gurises con los que estuvimos trabajando durante tres meses haciendo un proyecto piloto con Capoeira en la escuela.” (M. Rodríguez, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

Matías Rodríguez, cuenta que a través de la fundación El Hacha, que no sabe si en estos momentos sigue activa, lograron ingresar en la Escuela Guruyu y que en sus primeros momentos desarrollar el proyecto del grupo Kirubê no fue tan fácil: “...nosotros trabajamos ahí durante tres meses con mucha oposición de la escuela en un principio y después todo lo contrario ¿no?, ellos creían que los gurises se iban a pegar con técnica.” (M. Rodríguez, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

Cuenta que la escuela tenía alto grado de violencia y que eso dificultó la entrada porque pensaron que el desarrollo de una propuesta de Capoeira iba incrementarla, y destacando el nivel de violencia refiere al grupo específicamente de quinto que la mayoría estaba en

tratamiento farmacológico: “Haciendo cuenta eran alrededor de 50 gurises, en ese momento eran 3 clases, 4º, 5º, 6º, la idea de la fundación era continuar con el proyecto después de las vacaciones pero ta, no pudimos continuar.” (M. Rodríguez, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

El proyecto al parecer de Matias, tuvo un impacto importante a pesar del tiempo que duró, ya que luego se encontró con una de las maestras de la escuela y le contó cómo los alumnos de cuarto año principalmente, se juntaban en los recreos a seguir practicando Capoeira durante los dos años restantes a finalizar Primaria, mismo realizaron un cierre de fin de año escogiendo la Capoeira.

En la actualidad se destaca el trabajo realizado por Miguel Ernesto Trabol, en el Colegio INCRE (Montevideo), a nombre del Grupo Sul Da Bahia, donde llevó adelante un taller de Capoeira para los alumnos.

El primer semestre estuve dentro de la planta docente yo realizaba talleres y daba clases con un horario de educación media además tenía que ir a las reuniones de coordinación dar una apreciación como docente y bueno hacer eso, el segundo semestre como entré a trabajar en las piedras suspendí mis clases en el liceo y las clases que doy ahora son prácticamente particulares, arriendo el lugar a razón de que como tuve que dejar el horario no pude darle continuidad entonces se decidió suspender esas clases por el segundo semestre y se vera para el próximo año si estoy o no dentro de la docencia que da clases en secundaria.

(M.E. Trabol, comunicación personal, 30 de Noviembre de 2017).

El taller pertenecía a la materia Capoeira, y tenía duración de una hora y veinte minutos, detalla que los alumnos debían escoger entre la materia Capoeira o Yoga.

7.1.1 Programas sociales y organismos del estado.

La Capoeira ha encontrado un espacio para ser difundida a la sociedad uruguaya a través de los Municipios, Programas de las Intendencias, Organismos estatales MEC, MIDES, INJU, Centros CAIF, SOCAT, Junta Nacional de Drogas, Universidad De La República, Primaria, Secundaria.

En el caso del departamento de Canelones es destacable el trabajo realizado por Matias Rodriguez en proyectos sociales alrededor del eje de la Ruta 5, (Las Piedras, Progreso y La Paz), por medio del grupo Kirubê y el grupo Grupação Capoeira (actualidad).

En Canelones, hemos trabajado en diversas cosas, en lo social hemos trabajado en muchísimos proyectos para decirte una cantidad de gurices son dos clubes de niños en la actualidad son alrededor de 120 gurices eso multiplicalo por 11. También dos aulas comunitarias que tuvimos al principio que también eran como 50 participantes que fueron tres años de aulas comunitarias 100 gurices, después otro proyecto con adolescentes en Progreso que duró otros 3 años que también eran 30 participantes mas o menos.

(M. Rodriguez, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

Alvaro Ruiz a nombre del grupo Kirikou, de 2010 a 2013, desarrolló su trabajo principalmente en el INJU, en Montevideo. A partir de un convenio INJU con el MIDES e INAU, en las cárceles de menores privados de libertad, también en el departamento de Montevideo, y en 2013 trabajaron para el centro MEC 33. En 2017 retomaron los entrenamientos con el centro MEC Montevideo y van a trabajar en el barrio Marconi durante el verano 2018. Menciona como visitaron diferentes departamentos a partir del INJU.

Bueno cuando trabajamos para el INJU nos llevaron de gira por el interior del país haciendo varias presentaciones por ejemplo en Durazno, en Trinidad, Florida y bueno y Flores. Después también a través del INJU se hizo en el verano del 2012 un tour de playas que fuimos por toda la costa de oro de Canelones para allá y también para la costa de San José que estuvimos en Kiyú también presentando la Capoeira y bueno y dando a conocer lo que era para ellos un taller dentro del INJU y promoviendo el arte y bueno los talleres que habían dentro del INJU.

(A. Ruiz, comunicación personal, 10 de Noviembre de 2017).

En el Departamento de Paysandú, los programas del INJU fueron ocupados por el grupo Rueda Del Sol, y Jose Santiago cuenta que por medio del programa INJU Impulsa, en los talleres artístico, él pudo desarrollar la Capoeira. Por otro lado han tenido propuestas en centros juveniles, clubes de niños y un grupo de apoyo de una plaza de la ciudad con un enfoque hacia lo educativo.

Para Favio Moncalvo (referente del grupo de Capoeira Mucumbe) el cual ha desarrollado en diferentes oportunidades propuestas con diferentes organismos estatales, considera una buena oportunidad para contribuir con la Capoeira.

Lo que te da el trabajo con el estado está bueno, es un ida y vuelta porque ellos quieren pasar cultura y precisan gente que lo haga y a uno le dan la posibilidad de poder pasar su arte ¿no? lo que le gusta hacer, lo que cree que es correcto.

(F. Moncalvo, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

Cuenta que por medio de un llamado del Programa Esquinas, se presentaron y quedaron, destaca que la propuesta de Capoeira en un comienzo no fue tomada con claridad.

En principio los tipos eran bastante.. ¿Capoeira? Nadie quería nada..a pesar de haber quedado en el llamado los tipos se cuestionaron un poco y yo les dije simple, mira dame una presentación en un barrio que vos vayas y despues hablamos, ahí fue en Santiago Vazquez, llegamos allí debíamos ser unos 10-12 capoeiristas y justo estaba Rosencof y Ehrlich (que era el Intendente), y entonces cuando pasaron quedaron como locos mirando y luego dijeron que bueno que este Capoeira acá y lógicamente como todo es política la otra gente que estaba en duda con nosotros se afianzó y ahí nos dieron una oportunidad.

(F. Moncalvo, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

A su vez nos cuenta como la Capoeira se ha enfocado como herramienta para contribuir a la inserción a la sociedad. “...jamás Capoeira estuvo en Pocitos, estuvo en Punta de Rieles, Cerro Norte todos los lugares que nadie quiere ir, ¿me entendés? Pero para nosotros es donde nos gusta ir entonces tranquilo.” (F. Moncalvo, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

Paolo Godoy, (Alumno de Mestre Barba Branca), quien ya ha realizado trabajos en base a la Capoeira Angola en distintos organismos estatales como programas, se cuestiona si es bueno que la Capoeira ingrese en instituciones educativas del estado. “No se si es bueno que haya Capoeira en Escuela, liceo, Utu o cualquier tipo de institución educativa formal, y es más nose si es bueno que entre en instituciones no formales que ya tienen una estructura determinada porque pierde su formato” (P. Godoy, comunicación Telefónica, 12 de Diciembre de 2017).

Aclara que el ingreso de la Capoeira a determinada institución implica que debe adaptarse y de esta forma deja de ser lo que es. Menciona que uno de los roles de la dictadura militar brasilera fue generar determinado tipo de método de educación física para la Capoeira, y que hubo una transformación de los cuerpos, y las técnicas corporales en la Capoeira.

La educación física en Brasil la transformó mucho, entonces para traerlo acá cuando vos vas a dar clase a una escuela pública o liceo ya estas con los símbolos de esa institución y no vas a poder practicar tu disciplina como se tiene que hacer o como ella tiene que ser practicada porque te tenes que adaptar a la escuela al liceo que estan hechas para otra cosa.

(P. Godoy, comunicación Telefónica, 12 de Diciembre de 2017).

Godoy, cuestiona también el hecho de que la Capoeira sea buena para todos, deja en claro que todos pueden Jugar Capoeira pero que no es para todos por el hecho de que torna a algunos practicantes más agresivos.

Entonces cuando haces una escuela es para todos y nose si es para todos... hay gente que de repente no quiere o quiere, pero el efecto en él, no es bueno, sobre todo con determinado estilo que fueron muy atravesados por la dictadura militar que fueron muy atravesado por la forma de entrenamiento.. durante los años 60 y antes.

(P.Godoy, comunicación Telefónica, 12 de Diciembre de 2017).

Piensa también que de forma extracurricular no es bueno que sea en la escuela ya que entiende que la escuela tiene una función ya establecida hace mucho tiempo y con la Capoeira ellos buscan otro significado “que no sea el aparato reproductor de determinados valores que la Escuela... el aparato reproductor del estado, todo lo contrario entonces simbólicamente pienso que su espacio no es una escuela publica por mas que sea pública, laica, gratuita.” (P. Godoy, comunicación Telefónica, 12 de Diciembre de 2017).

Esas han sido las razones en parte que lo llevaron a acercarse a la Capoeira Angola ya que él entiende que es un estilo de Capoeira que busca evitar esas asimilaciones con otras disciplinas que no sean propiamente de la Capoeira o propiamente afro-brasileras. Me cuenta recordando cuando comenzó en la Capoeira:

Cuando comencé Capoeira en los años 90 hacíamos lagartijas, abdominales era un entrenamiento venido del ejército, venido del club de boxeo, poco tenía que ver, poco tiene que ver con la Capoeira entonces en ese sentido es que yo procuré otros maestros otras tendencias de Capoeira que procuraban rescatar esas formas que perdían valor sobre todo por esa institucionalización estatal de la disciplina.

(P.Godoy, comunicación Telefónica, 12 de Diciembre de 2017).

Leandro Nuñez (referente de A.U Capoeira), apoya a quien trabaja con el estado pero no tiene interés por el momento.

A mi sinceramente no me interesa trabajar con la intendencia, eu acho que el trabajo esta bien yo lo apoyo, tengo conocidos que trabajan con la intendencia y esta bien, mas mi camino no es ese, mi camino es formar a la galera, como tallerista que estoy aqui, hay mucha galera que está becada, que paga y no paga y es lo mismo se trata a todo el mundo igual y yo vivo de mi mi trabajo, trabajo de todos los dias que hago como pedreiro yo no vivo de la Capoeira.

(L. Nuñez, comunicación personal, 13 de Diciembre de 2017).

7.1.2 La Universidad de la República.

Ha sido un espacio donde la Capoeira también se hizo presente, y donde distintos grupos se presentaron para contribuir y dar a conocer la Capoeira en los estudiantes de la sociedad.

A) El Área de Deportes – SCBU la cual integró la Capoeira por medio del grupo Mucumbe, a través de Lucía Meyer y Fabio Moncalvo.

Nos cuenta Favio su trabajo desarrollado en el IAVA y en Bellas Artes, lo cual resultó complicado llevar adelante: “...pero lógicamente Bellas Artes después no combinaba mucho porque nosotros hacíamos música y como que complicaba un poco.” (F. Moncalvo, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

B) Instituto Superior de Educación Física (ISEF).

Conferencia y Taller (2010) “Corpo e indústria cultural: notas para a compreensão da capoeira na sociedade contemporânea.”

Prof. Dr. Christian Muleka Mwewa (Universidade Federal de Santa Catarina)

Instancia de taller dentro del curso Gimnasia, organizada y llevada adelante por el Grupo Caminho Da Estrela. (2013.)

Encuentro nacional de estudiantes de Educación Física (2014).

Rafael Rodríguez y Egeo Gheller.

Curso de Educación Permanente (Melo-Cerro Largo): gimnasia y recreación: aportes para pensar la relación cuerpo- educación (2015) a través de Rafael Rodríguez y Egeo Gheller.

Docentes responsables: Leticia Corvo, Rodrigo Píriz, Gianfranco Ruggiano, Bruno Mora.

Encuentro nacional de estudiantes de educación física (2017).

A continuación se amplía sobre la actividad dentro del Instituto Superior de Educación Física: Conferencia y Taller “Corpo e indústria cultural: notas para a compreensão da capoeira na sociedade contemporânea.”

(Viernes 2 de Julio de 2010 ISEF. Montevideo).

Prof. Dr. Christian Muleka Mwewa (Universidade Federal de Santa Catarina)

Organiza: Departamento de Investigación del ISEF/ Líneas de investigación “Cuerpo y Pedagogía” y “Tiempo libre y Ocio”.

partir da Capoeira discutir o lugar do corpo na sociedade contemporânea frente aos dispositivos colocados pela/na Indústria Cultural. A capoeira se combina – seja na forma de jogo, luta, dança ou mesmo esporte-espetáculo – com um conjunto de outros elementos da cultura corporal, estruturando-se dialeticamente nos processos sócio-históricos. A presente investigação, preliminar, realiza uma interface entre os elementos constitutivos desta manifestação e os pressupostos da teoria crítica. O trabalho de

pesquisa tem procurado identificar as diferentes pedagogias existentes no jogo de capoeira, por meio de diversas fontes dos/nos diferentes grupos de capoeira. As análises preliminares indicam as tensões dessa manifestação cultural, localizada entre os ardis reificantes da sociedade administrada e seu potencial pedagógico como expressão do inconformismo cultural. (Taller Corpo e indústria cultural: notas para a compreensão da capoeira na sociedade contemporânea).

Taller de Capoeira Regional Grupo Caminho Da Estrela

Taller Realizado en el año 2013 por Francisco Maidana y Pedro Alvarez ,enmarcado dentro del curso Gimnasia, con el fin de difundir la Capoeira Regional en el instituto superior de educación física (ISEF) y brindar una opción para sumar horas en el curso de Gimnasia a los estudiantes que estaban cursando. Se presentó en dos instancias, en forma progresiva buscando recorrer las diversas facetas de la Capoeira, como también exponer un recorrido histórico a través de presentaciones digitales.El primer encuentro, con una carga de dos horas de reloj, generó un primer acercamiento a los instrumentos que conforman la Capoeira Regional, (berimbau, pandeiros, palmas-voz), presento la historia de la capoeira, dio la posibilidad de experimentar los componentes básicos del estilo: Ginga-defensas y golpes básicos, Movimientos de desplazamiento iniciales y coros sencillos.En la segunda instancia, se profundizó en la faceta musical, interactuando, con los instrumentos berimbau, pandeiros, palmas y coros.

(Taller de Capoeira en ISEF, 2013).

Curso de Educación Permanente: GIMNASIA Y RECREACIÓN: APORTES PARA PENSAR LA RELACIÓN CUERPO- EDUCACIÓN

(Curso de Educación Permanente ISEF a realizarse en Melo-Cerro Largo 2015)

Docentes responsables: Leticia Corvo, Rodrigo Píriz, Gianfranco Ruggiano, Bruno Mora.

El curso propone abordar algunas de las discusiones más importantes en torno a la especificidad disciplinar de la Gimnasia y la Recreación, entendidas ambas en su vínculo con una temática específica: la relación conceptual y metodológica entre, por un lado, los modos de construirse los cuerpos en nuestras sociedades occidentales y modernas y, por el otro, los procesos generales de educación existentes en esas mismas sociedades. Para ello propondremos una modalidad a partir de talleres vivenciales que aborden diversas prácticas corporales (danza, circo, judo, entre otras), intentando que sean disparadores de reflexiones que permitan profundizar al respecto de la temática general del curso.

(Curso Capoeira- Rafael Rodriguez-Egeo Gheller).

Encuentro Nacional de Estudiantes de Educación Física 2014

El taller tiene como objetivo aprovechar la instancia de la reconstrucción del campo de la Educación Física en Uruguay, para acercar este tipo de prácticas culturales a la órbita de la Universidad de la República, tomando como antecedentes los casos de las universidades de Brasil, principalmente, donde este arte-lucha ha sido y es parte integrante de las actividades universitarias, en algunos casos como una

disciplina curricular en varias universidades, tanto públicas como privadas. Así mismo, en otros casos, esta práctica cultural se ve inmersa en la vida universitaria como proyectos de extensión.

(Taller Capoeira- Rafael Rodriguez, Egeo Gheller).

En el INAU, donde también han desarrollado trabajos el grupo Kirubê y el Grupo Kirikou cuenta Favio que el grupo Mucumbe se encargó de población con discapacidad y con chicos privados de libertad pero que luego se dejó de lado esta institución y respecto al trabajo en los municipios y por parte de la Intendencia, hace referencia a el Teatro Florencio Sánchez que ya lleva 11 años de trabajo en el lugar.

7.1.3 La población de la Capoeira Uruguay.

Puedo afirmar que la Capoeira en el país, en sus diferentes departamentos como espacios y propuestas brindadas por los grupos presentes, ha permitido que diferentes tipos de población niños, adolescentes y adultos accedan a la práctica de la Capoeira. Respecto al nivel económico de los participantes también ha sido variado, podemos encontrar un grueso de la población alcanzada por medio de los programas sociales.

En el caso del Grupo Mucumbe Favio dice:

La población ha sido mutante te podes imaginar que en 24 años han pasado toneladas de personas y de las más diferentes camadas sociales lo que se torna un caldo rico ahí porque a veces agarras una persona de clase alta que tiene unos valores y otros que no, y un trabajador que tiene otros y en esa mezcla que se hace se saca conocimientos para todos lados.

(F. Moncalvo, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

Respecto a la conformación de los grupos existen diferencias respecto a la cantidad de mujeres, en el caso del Kirubê para Julio: “Siempre fueron grupos bastante variados, no tanto mujeres como varones Kirubê tuvo, yo tengo los archivos guardados voy a ver si los paso a digitalización... un 70 % más favorables a hombres que a mujeres, pero casi siempre bastante equilibrado.”(J. Tejera, comunicación telefónica, 09 de Diciembre de 2017).

Luego cuenta que hubo tiempos en que las clases prácticamente eran más mujeres pero los grupos siempre fueron variados.

De la misma forma José (Rueda del Sol Paysandu) declara: “en cuanto a varones y mujeres también ha sido bastante variante este año tuve clase solo de mujeres y bueno en el grupo que tenemos ahora esta masomenos equilibrado...”(J. Santiago, comunicación telefónica, 27 de Noviembre de 2017).

En el caso del Mucumbe Favio cuenta a que las mujeres en el grupo se han destacado.

Se tuvo tiempo que eran más mujeres que hombres, yo pienso que siempre las mujeres marcaron un buen porcentaje no llegaron a ser mayoría pero un buen porcentaje y mismo la decisión yo soy el Mestre y la segunda la Contramestre no es porque sea mi compañera, es porque la tipa hace 17 años que viene practicando conmigo antes había practicado con un alumno de Paulo Dos Anjos en Brasil entonces la tipa ya vino con una Capoeira, labura, como que las mujeres tienen un espacio.

(F. Moncalvo, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

Respecto al trabajo realizado por el grupo Sul Da Bahia en el Colegio INCRE Miguel menciona: “cuando yo estaba dando clases con los chicos del liceo, el año pasado había alrededor de unas 5 o 6 chicas vs 8 hombres aproximadamente tenía alrededor de 14 chicos”(M.E. Trabol, comunicación personal, 30 de Noviembre de 2017).

Alvaro Ruiz y su trabajo actual con el grupo Kirikou por el momento son más hombres: “actualmente estamos siendo más hombres que mujeres, la presencia femenina esta pero como que es más tímida siempre, siempre le cuesta más a la mujer acercarse a la Capoeira, por lo menos aca en Uruguay lo que yo he visto” (A. Ruiz, comunicación personal, 10 de Noviembre de 2017).

7.1.4 Desarrollo de la Capoeira en Uruguay.

Es necesario aclarar que la historia presentada a continuación se centra en las entrevistas realizadas a los referentes escogidos y mediante la búsqueda de trabajos llevados adelante en el país. Sin desconocer los aportes que otros practicantes de la Capoeira en Uruguay han realizado y realizan en diferentes lugares los cuales han contribuido y contribuyen para que la práctica se mantenga presente.

Uruguay por ser país limítrofe con Brasil, ha permitido que la Capoeira comience sus conexiones de forma temprana en comparación a otros países a partir de la expansión que ocurrió con esta práctica corporal. Podemos hacer referencia a un primer indicio de menciones de Capoeira en territorio Uruguayo en el año 1878 a través de la carta presentada en el periódico El Negro Timoteo, N°37. Respecto a los grupos que posibilitaron dar a

conocer y formarse en la Capoeira debemos avanzar hasta 1990, cuando comienzan las primeras propuestas de Capoeira y formación de grupos.

Orígenes Kirubê Capoeira

El grupo Kirubê, comienza en Salvador, Bahia en el año 90 con Mestre Orelha, lugar donde mantiene su trabajo, en Salvador y Arembépe también donde se ubica la sede del grupo en la actualidad, espacio donde realizan los encuentros, los cursos, las formaturas.

Se identifica con un logo similar al de Mestre Bimba que simboliza la Capoeira Regional, y utiliza los colores que refieren a los de la bandera de Bahia, el rojo y azul.

Kirubê descende básicamente del Mestre Vermelho 27, todo el largo de la herencia va desde el comienzo de Bimba o su Capoeira Regional que dejó alumnos como legado y esos alumnos después algunos profesaron otros no, otros solamente practicaron el arte y una de las ramas de los alumnos de Bimba fue Vermelho 27 quien básicamente dictó clases a otros alumnos donde entra hoy en día el conocido Mestre Bimba quien enseñó al creador del grupo Kirubê que fue Mestre Orelha.

(J. Tejera, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

Matías Rodríguez otro de los referentes del Kirubê en Uruguay y actualmente Grupação Capoeira cuenta, que ingresó a aprender Capoeira en 1997 en el Chuy con el profesor Salario Mínimo concurriendo tres veces por semana a los entrenamientos, y dos años después. Empezó a entrenar con Mestre Xalatao que en ese momento era profesor.

Según Julio, Xalatao vino de Bahía al Chuy a transmitir la Capoeira y aprovechar para estudiar idioma español, ahí fue donde él ingresó a entrenar donde ya se encontraba Matias.

Entrenamientos básicos para aprender la cultura, la idea, después de la sede le dieron la opción de ir con otros alumnos, que eran monitores en aquel entonces a España, para que se afincaran algunas academias en España, y cómo él sabía español básicamente terminó su actividad acá por la zona del Chuy.

(J. Tejera, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

En el año 2000 Xalatao decide volver para Brasil y Julio Tejera junto a Matias Rodriguez y el profesor Salario Mínimo quedan entrenando, donde funcionaron, en la antigua aduana, club social. “Hacíamos presentaciones en la escuela, en las calles, varios encuentros, nos presentamos en los desfiles de carnaval nos sumabamos a las escuelas de samba ahí en el Chuy en ese momento.”(M. Rodriguez, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

En el 2000 se intentó armar el grupo en el Chuy, pero no resultó debido a la falta de experiencia y por ser un grupo de amigos se distorsionó la idea.

Julio cuenta que luego de que Xalatao se fue, ahí fue cuando cambió la forma de trabajo y la forma de aprendizaje: “Nos dio todo el conocimiento para seguir auto entrenandonos y seguir con la asistencia de él desde allá y el conocimiento para llegar a alumnos formados y después tener la posibilidad de cursar los exámenes allá en Bahía “(J. Tejera, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

En el 2001 Matías se muda para Montevideo a estudiar veterinaria e intentó algunas veces conseguir un espacio a través de compañeros y amigos que ya estaban viviendo y no funcionó. “Osea no pudimos en ese momento, recién en el 2003, que Julio ya estaba acá (Folha Seca), se había mudado también y había comenzado a entrenar fue que comenzó el Kirubê Uruguay.”(M. Rodriguez, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

En el 2005 comienzan los proyectos sociales, se elige la escuela Portugal, escuela Guruyu en la Ciudad Vieja, con un número de 50 alumnos con los que se trabajó durante tres meses haciendo un proyecto piloto con Capoeira en la escuela.

En el 2006 comienzan los proyectos que sigue funcionando todavía en el club de niños en Las Piedras. “y si yo no estoy equivocado es el proyecto que más ha durado acá en el país, no conozco otros proyectos de Capoeira que haya durado más tiempo, ya hace 11 años que estamos ahí.”(M. Rodríguez, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

El Grupo Kirubê se mantuvo desarrollando distintas propuestas para la sociedad hasta el año 2010 donde Matias y Julio comienzan a desarrollar sus trabajos como Grupação Capoeira.

Orígenes del Mucumbe:

Comienza contando Favio Moncalvo, fundador del grupo Mucumbe: “En el año 85 arranque Capoeira en Guarujá, no conocía Capoeira pase por un lugar y había una presentación quede como loco y quería hacer Capoeira...”(F. Moncalvo, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

Las ganas de aprender Capoeira lo llevaron a una favela donde conoció a su maestro, que se encontraba haciendo una rueda en la calle, hablaron un rato, y en pocos días ya estaba entrenando, hecho que no paró hasta la actualidad.

Luego de practicar y formarse como profesor con dos amigos, nació la idea de venir a Uruguay, en el año 1993 se deciden y el primero en hacerlo es Favio.

Cuenta que cuando llegaron no fue fácil porque no se conocía la Capoeira y tampoco se valoraba entonces tuvieron que trabajar de cualquier cosa.

En el año 93, que llegamos a Uruguay...antiguamente no había mucho, la historia de vínculos, eso comenzó con Cordao de ouro, Abada, que empezaron a crearse los grandes grupos, entonces cuando vos te formabas ponías un nombre similar a tu maestro, entonces nosotros vinimos acá y en un momento estábamos con trilha que era uno de los profes y queríamos poner un nombre y nos parecía interesante que fuera en Ioruba que es un dialecto africano, y se decidió por Mucumbe que era Ogum, entonces se decidió ahí por Mucumbe y ahí quedó el nombre entonces ese es el inicio y después pasaron mil cosas imaginate 24 años casi 25 han pasado.

(F. Moncalvo, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

Respecto al logo del grupo cuenta que la Contramestra Lula, pilar importante en el grupo, la cual es artista, contribuye a diseñar los logos todos los años. “pero después nuevamente hay dos que lo usamos... el de la Asociación Uruguaya De Capoeira que lo usamos para papel membretado, etc y este logo que es para las cosas más gubernamentales, más de presentar un curriculum.”

(F. Moncalvo, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

El grupo Mucumbe ha estado en diferentes lugares a lo largo de su historia, Mundo Afro, Club Brasileiro, alquileres privados, Universidad.

Favio cuenta que a pesar del lugar siempre mantuvieron la misma temática de trabajo:

Todos los lugares que nosotros vamos tenemos una temática para trabajar, que independiente si es la Universidad o Mundo Afro, que ellos nos permitieran participar gente con becas, porque como nosotros tenemos trabajo con niños en los barrios los niños crecen y terminan siendo adolescentes y adultos y muchos de ellos precisan becas.

(F. Moncalvo, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

Mucumbe estuvo un tiempo en los departamentos de Maldonado, Rocha, En la actualidad en Uruguay están focalizándose en Montevideo, en otros países se encuentran en Italia aproximadamente hace 12 años cerca de Milán y en España donde Favio estuvo un año.

Caminho Da Estrela:

Francisco Maidana comienza a entrenar Capoeira en el grupo Kirubê, a los 11 años cuando el grupo comienza a funcionar en la Cooperativa Vicote, en este momento empiezan a realizarse los trabajos por parte de Matías Rodríguez y Julio Tejera a nombre de Kirubê en Montevideo año 2003, se mantiene entrenando y forma dentro de este grupo llegando a marcar clases. En el año 2009 toma la decisión de realizar su propio trabajo enfocado a desarrollar una Capoeira como en algún momento Mestre Bimba promovió, cuidando entrenando y desarrollando sobre todo los aspectos marciales del arte. Francisco entiende la Capoeira como un camino de vida y filosofía lo cual lo lleva a ingresar a estudiar la licenciatura de Educación Física en (ISEF), intentando encontrar en esta formación elementos que le permitan comprender mejor y seguir contribuyendo a la

Capoeira.

El grupo Caminho Da Estrela ha funcionado en diferentes espacios (Cooperativa Los Lobitos, Cooperativa Vicote, Grupo Scout Atilio Pelossi, Academia de Artes marciales Black Star, Casa Inju, entre otros) pero sobre todo centrándose en la zona del Prado-Montevideo.

Todos los años el grupo busca renovar y mejorar su método de entrenamiento, adaptando elementos de otras luchas-artes marciales, creando instancias de estudio de la Capoeira o experiencias como Campamentos de entrenamientos.

Origenes de Oxossi Uruguay.

Alexandre Cardoso Capelão, se inicia en la Capoeira en 1988, en 1993 inicia el estudio deportivo, cultural y artístico de Capoeira Oxossi, enseñó como instructor de Capoeira en el tercer batallón de Policía del ejército brasileiro en Rio Grande Do Sul (1995).

En 1998 estudia e investiga la Capoeira en Salvador (Bahia) donde se forma como profesor por Mestre Indio (Manoel Olimpio de Souza), el 13 de marzo de ese mismo año funda el grupo Esquiva Capoeira, considerados del estilo De Rua, donde se practican los estilos Angola y Regional, cuidando de respetar los fundamentos de la Capoeira Madre.

En el 2000 Realiza un viaje internacional a Buenos Aires, Argentina formando el equipo Oxossi Show y en 2001 se forma como contramestre y desenvuelve la Capoeira en Uruguay.

Desarrolla la Capoeira en diferentes departamentos como poblaciones escogidas, Montevideo, Maldonado, La Paloma, Rivera, Valizas y Salto.

Grupo Conquistador da Liberdade

Daniel Silva Risotto, comenzó a entrenar Capoeira en el departamento de Rivera con Falcao, a los catorce años, (2005), en el año 2009 se muda a Montevideo y sigue entrenando con el grupo Esquiva hasta 2010, conoce a Mestre Tocha que visita Montevideo con quien realiza una amistad y se pasa al grupo Conquistador (2010-2011), desarrolla un trabajo en nombre de Conquistador. Conquistador se encuentra en los departamentos de Montevideo, Florida y Salto. Cuenta Daniel que en Rivera también había otro Grupo llamado ABADA.

Hay más hombres y pocos niños y bueno los niños que tenemos como dijo Pedrero, tratar transmitir lo que uno aprendió y formar buenos ciudadanos.

Nosotros hacemos lo que aprendimos con Tocha, calentamientos por zonas, para tener el cuerpo caliente y no lastimarse, y hacer las cosas tranquilas no hacerlas a lo loco.

(D. Silva, comunicación personal, 13 de Diciembre de 2017).

A.U (Asociación Uruguaya Capoeira Oxossi)

En realidad yo empecé en las artes marciales hice karate takewondo y ahí fui, me forme como cinturón negro en taekwondo luego hice full contact, hice muchos deportes de contacto, último torneo salí muy lastimado largué, decidí dejar las artes marciales, una academia, y opté por la Capoeira, que me gustaba y no sabía donde había Capoeira, llegué al barrio Sayago que era donde estaba Esquiva, y bueno ahí estaban los referentes que eran los que estaban ahí entrenando, eran una gurisada que el Mestre Capelao los había dejado entrenando y bueno empecé la Capoeira.

(L. Nuñez, comunicación personal, 13 de Diciembre de 2017).

Leandro cuenta que siempre busco evolucionar dentro de la Capoeira, y sabiendo que habían otros grupos, como Mucumbe los cuales conocí. "...dejé las artes marciales y aquella academia que tenía, yo quería profesionalizarme dentro de la Capoeira, si empecé a hacer esto no era solo para tirar pernada y seguí buscando el camino para profesionalizarme en la Capoeira y llegué". (L. Nuñez, comunicación personal, 13 de Diciembre de 2017).

Buscando evolucionar intentó cambiar cosas dentro de la Capoeira (Esquiva) y no dio resultado, el grupo cambió y él ya no disfrutaba como antes por lo que decidió seguir otro camino. Leandro cuenta que debido a su formación en las Artes Marciales, ya sabía pararse frente un aula, realizar seguimientos de los alumnos y que como educador y maestro ya estaba formado desde antes de la Capoeira.

Mestre Indio que ya me conocia como era, el me pidio que tuviera una entrevista con ele, viaje con él y el me tomo. Mestre Indio un mestre que tiene mucho maestros, no tiene profesores ni menos... y ele me dio la oportunidad de ser alumno directo de él, mas yo tenia que seguir el camino de él, él me dio porque yo seguía ese camino y ahí comenzo, yo ya estaba como profesor ya formado quise darle una estructura a mi aula, a mis alumnos entonces formamos el grupo A.U (Asociacion Uruguaya de Capoeira)

(L. Nuñez, comunicación personal, 13 de Diciembre de 2017).

La idea surge por querer dar una estructura y sentirse que ya no son más Esquiva ni otro grupo, y realizar otro trabajo, pero siguiendo el camino que Mestre Indio ha realizado.

7.1.5 Concepciones de la Capoeira.

La Capoeira en Uruguay tiene diferentes concepciones, por un lado existen grupos y practicantes que se consideran de un estilo en particular y por otro lado los que pretenden no catalogarse en ninguno de ellos. Se puede mencionar que en la actualidad encontramos las siguientes formas de identificarse por parte de los Grupos:

- Regional
- Angola
- De Rua
- Sin Rótulos, mezcla de Angola-Regional

Se presenta a continuación las diferentes identificaciones.

Regional:

Grupo Kirikou Capoeira, su referente dice:

Nosotros lo que practicamos es Capoeira Regional de la escuela de Mestre Bimba, practicamos a partir de lo que es la secuencia de Bimba y dedicamos una hora y media de clase siempre que media hora inicial que es de calentamiento media hora más que es del conocimiento del arte, las translaciones, las patadas, ataques y defensas, y la última media hora siempre la dedicamos a los estiramientos y a conocer un poco el arte de música, leer alguna lectura, los cantos, le dedicamos la media hora final siempre a eso porque no en todos los grupos se dedica como tiempo a específicamente para eso en las clases.

(A. Ruiz, comunicación personal, 10 de Noviembre de 2017).

Cuenta que la clase suele durar una hora y media, y una hora se le dedica a lo corporal y la otra media a lo cultural, entiende que la parte física está teniendo más importancia pero aclara que no es la idea, sino lograr un equilibrio.

Grupo Kirubê-Grupação Capoeira:

Los Referentes se consideran Regional.

Voy a cumplir 20 años de Capoeira y lo que he practicado desde el primer día hasta ahora es Capoeira Regional si me gusta la Angola, si me gusta su ritual, si me gusta la musicalidad y eso es lo que tratamos de pasar en las clases pero cada ritual con el respeto que se merece, no hay rueda de Regional con toques de Angola y viceversa así lo entendemos y llevamos nosotros adelante.

(M. Rodriguez, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

En el caso de Matías, se considera Regional pero en sus trabajos integra componentes del estilo Angola. “Pero como dice el Mestre Itapoan⁶ en algún encuentro que tuve allá en Bahía, para él la Regional muere con Mestre Bimba lo que él ve, bueno eso un estilo que se aproxima a lo que es la Regional” (M. Rodriguez, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

En el caso de Julio, menciona que:

Casi siempre lo que si se aspira a que el alumno descubra su cuerpo, autoconocimiento de sí mismo, lograr que sea un ser mas sociable, buscar que se pueda relacionar con su medio sea cual sea el medio en el cual conviva. Se hace mucho hincapié en el tema del respeto sobre todo en los conceptos que ya vienen en la Capoeira, respeto al compañero, al profesor a aquel que tiene más conocimiento, es una filosofía de vida que trasciende de la sala de clase, una forma de vivir en todos los aspectos uno puede ser capoeirista desde su trabajo y no tiene que estar haciendo movimientos de golpes, ginga, sino que desde donde se manifiesta, la cabeza del capoeirista ve el mundo diferente a su alrededor.

(J. Tejera, comunicación telefónica, 09 de Diciembre de 2017).

Julio a diferencia de Matías a optado por trabajar con población de jóvenes y adultos, pero de forma general el trabajo que han hecho y hacen juntos, cree importante hacer conocer el arte, plantando la semilla de la Capoeira en quien recibe sus clases, más allá de las otras artes que existan, enseñando la historia para saber de donde viene y a donde va y en donde está, entendiendo que todo esto es fundamental para tener un centro de postura sobre lo que es la Capoeira.

Matías, adapta los entrenamientos según la cantidad de alumnos, y aclara que en los clubes de niños tiene un enfoque lúdico, utiliza movimientos de animales, y menciona que en estos espacios también se buscan otras cosas como la integración y el disfrutar. En el caso de los entrenamientos específicos del Grupo busca que salgan Capoeiras.

⁶ Alumno de Mestre Bimba.

Se diferencian los proyectos con los niños y los entrenamientos específicamente del grupo. En este último caso, como también en el grupo el rango de edad es variado se cuidan los aspectos lúdicos.

En la clases de adultos es distinto ya entramos en la parte de calentamiento si esta la instancia de diálogo de disfrute por otro lado pero ya es distinto llegamos calentamiento trabajo físico los movimientos propios de la Capoeira y bueno despues se divide la otra parte en la práctica de los instrumentos. Con los niños bueno todo eso tambien va, el tema es la proporción que se le da mismo por el tema de la concentración de los gurises es distinta entonces podemos dedicarle mas tiempo menos tiempo de como vengan

(M. Rodriguez, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

Julio trabaja con periodos de tiempos, y en cada grupo dependiendo del alumno, ya que considera que no todos evolucionan igual en un grupo. En un comienzo prefiere trabajar de forma tradicional a la vez que fortalece musculatura, flexibilidad buscando un soporte para que el alumno pueda lograr lo que se proponga. Cuando el alumno llega a avanzado puede definir su idea de Capoeira, y aclara que por más que el alumno adopte posturas del cuerpo o movimientos de quien le enseña en su gran mayoría tiene movimientos que los formaliza por sí solos, viendo que le sirve y que no.

La clase, casi siempre en el caso mio, arranca en calentamiento buscando lo aerobico prácticamente utilizando tensión dinámica dentro.. no todos los días se utiliza la misma secuencia de ejercicios pero sí un calentamiento previo estiramiento suave, se pasa al trabajo corporal y a la aplicación de los movimientos de los ejercicios básicos de la clase, la combinación entre alumnos y a medida que va aumentando se va aplicando nuevos conocimientos y se va haciendo entender al alumno nuevos movimientos y para finalizar casi siempre se hace estiramiento nuevamente relajación después final que puede ser con música o tranquilidad en silencio absoluto y bueno después un saludo entre nosotros y en nuestro caso se produce la rueda casi siempre se opta en la rueda demostrar todo lo que se aprendió, en la clase o clases anteriores evolución del propio alumno.

(J. Tejera, comunicación personal, 10 de diciembre de 2017).

Caminho Da Estrela:

Se considera Regional y en este estilo se mantienen sus trabajos.

Mezcla de Angola-Regional

Sul Da Bahia, Considera que toman elementos de ambos estilos.

Mucumbe Capoeira. Practican una mezcla de ambas y agregan modificaciones nuevas.

Para comenzar a contar tenemos que partir de la base que nosotros creemos en Capoeira como Capoeira fuera de rotulos en Uruguay es un fenomeno somos 50 Capoeiristas y hay mas rotulos, Capoeira de calle, Capoeira de Rua, Capoeira Regional... yo no creo en rótulos no, la gente te rotula porque despues te termina rotulando la persona, nosotros practicamos Angola subimos a São Bento Grande. Regional de Bimba, nose muy poca gente hace, se ha viajado en pocos eventos que hay un berimbau y dos pandeiros, es verdad? Los tipos terminan... y vamos a suponer tendrían que ser fiel manejaate con la secuencia de Bimba y con esa movimentación como lo hacen en Bahia entonces nosotros tratamos de ser amplios.

(F. Moncalvo, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

En el caso de las clases aclara Favio, varían en cada núcleo donde se desarrollan y los profesores que las dan. Respecto los proyectos con niños , se tienen en cuenta aspectos lúdicos, dice Favio que en espacios como Punta de Rieles o Florencio Sánchez puede desarrollar una clase normal por que los niños están preparados, en el caso de Cerro Norte, Los Bulevares busca iniciar a los alumnos en la Capoeira de forma lúdica.

Las clases de Mucumbe también tienen variedades como somos bastantes los que damos clases. A veces viene otro y la da otro pero la historia es masomenos arrancar con un calentamiento estirar después pasar a un ejercicio de fortalecimiento sea abdominales, brazos, piernas... después la música para nosotros es fundamental tocamos todos, no hay rueda en Mucumbe... podemos ser diez pero siempre la batería completa, por lo menos en Angola así, después cuando subimos capaz que bajamos algún instrumento, pero intentamos priorizar y llevar lo que es correcto ¿no?, Ladainha, Chula, Corrido, en el momento que es cantar una quadra cantar una quadra, intentamos llevar los fundamentos que lleva la música.

(F. Moncalvo, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

De Rua.

Leandro aclara que ellos buscan difundir el estilo De Rua, pero hacen Angola y Regional también.

Nosotros queremos difundir la Capoeira de Rua, es un estilo con su identidad, mas hacemos Angola, Regional y hacemos Capoeira, tratamos de mantener la tradición de la Capoeira, con uno de los Mestres casi más antiguos de Bahía con uno de los Mestres más viejos que esta quedando.

(L. Nuñez, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

Leandro teniendo en cuenta su entrenamiento y la formación dentro de las artes marciales, entiende que el alumno desde que empieza debe tener un seguimiento por parte del que le enseña, porque si comienza desde edad temprana (5 años) no solo estará formando físico y musculación sino su cabeza también, destacando que si el alumno viene y sigue las clases quien enseña debe preocuparse dentro y fuera del aula para hacer las cosas deportivamente correctas. “y tengo una formación que me permite hacer eso, un seguimiento deportivo de cada uno, como trabaja y formar, hasta como habla y que él se inserte dentro de un grupo.” (L. Nuñez, comunicación personal, 11 de Diciembre de 2017).

Angola:

Dentro de este estilo encontramos varios practicantes en diferentes espacios, por un lado están los Alumnos de Mestre Barba Branca, en otro lugar los de Cobra Mansa.

C.A.S (Capoeira Autónoma del Sur).

Se han presentado colectivos a desarrollar trabajos como el de Ginga baixinho en Casa Inju.

T.M.A.

4.1 Análisis de datos.

Se presenta el análisis de la Capoeira desarrollada en Uruguay, por medio de las respuestas siguientes:

¿Cómo se desarrolló la Capoeira en Uruguay?

La Capoeira en Uruguay comienza a desarrollarse en la década del 90, a partir de dos acontecimientos interesantes, practicantes desde Brasil se acercan hacia los límites de Uruguay desarrollando propuestas de Capoeira y practicantes desde Brasil vienen con la idea de desarrollar la Capoeira en Montevideo.

En el año 2000 la Capoeira se desarrolla progresivamente alcanzando diferentes departamentos de Uruguay.

Un hecho interesante es que varios de los practicantes formados en los primeros grupos que desarrollaron la práctica en el país, forman nuevos grupos o se cambian a otro grupo de Capoeira.

Se realizan diferentes trabajos con la Capoeira, en espacios coordinados por el MIDES, Intendencias, MEC, Instituciones educativas, Ongs, Udelar, donde se difunde a gran escala la Capoeira en la sociedad uruguaya, funcionando como una herramienta de inclusión social y educativa para los sectores con menos recursos económicos del país.

¿Que grupos y espacios existen y están siendo ocupados en el país?

Departamentos	Grupos
Montevideo	Esquiva de Rua Mucumbe Caminho Da Estrela Metanoia Capoeira Conquistador Da Liberdade A.U Capoeira Cruzeira Capoeira Angola Kirikou Grupação Capoeira Sul Da Bahia Alumnos Mestre Barba Branca Alumnos- Mestre Cobra Mansa. Colectivos independientes
Canelones	Grupação Capoeira Colectivos independientes T.M.A (Terreiro Mandinga Angola)
Maldonado	Esquiva de Rua Mucumbe Colectivos independientes
Salto	Conquistador Da Liberdade Esquiva de Rua
Rivera	Esquiva de Rua ABADA Nação Capoeira Camboatá

Florida	Conquistador Da Liberdade
Rocha	Grupação Capoeira Esquiva de Rua Mucumbe
Paysandu	Rueda Del Sol

(Elaboracion propia 2000-2017)

La siguiente tabla aporta información en donde funcionaron los grupos en el proceso de desarrollo de la Capoeira, en la actualidad algunos grupos ya no tienen funcionamiento en determinados departamentos o se encuentran sin actividad por un tiempo, de todas formas la tabla se ha realizado de la forma más actualizada posible.

La Capoeira ha alcanzado diferentes zonas del país abarcando distintos tipos de población como son los niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Montevideo representa el departamento con mayor actividad referente a la práctica.

¿Que estilos predominan?

La siguiente tabla intenta aproximar a como se identifican los grupos o participantes que han sido entrevistados aclarando que existen núcleos independientes (minoría) formados por practicantes de Capoeira que no se han tenido en cuenta.

Capoeira Regional	Angola	De Rua	Angola -Regional
3	4	3	3

(Elaboración del autor según concepciones de los entrevistados)

¿Qué población se encuentra involucrada?

En el siguiente caso se puede mencionar que la población ha sido diversa a lo largo de la historia de la Capoeira desarrollada en Uruguay.

El rango de edad, dependiendo cada grupo y las propuestas desarrolladas ha ido desde niños hasta adultos. Se destaca el trabajo desarrollado a través de los programas del Estado enfocados a población: niños de edad escolar, adolescentes y jóvenes, los cuales han permitido difundir la Capoeira a gran escala.

Respecto a la cantidad de mujeres y hombres, se puede decir que también ha variado dependiendo las propuestas ofrecidas por los grupos como periodos de tiempo.

En algunos momentos las mujeres participaron más que los hombres y en otras instancias fue lo contrario. En algunos casos han participado más hombres y en otros de forma equilibrada.

El nivel socioeconómico de los practicantes también ha variado, existen espacios donde la población en su mayoría participa de las clases de forma becada.

¿Que enseñan en los diferentes grupos?

La mayoría de los grupos a través de las entrevistas y por participación propia a través de invitaciones, puedo decir que no manejan grandes diferencias respecto a los contenidos enseñados dentro de sus clases de Capoeira, como pueden ser aspectos musicales, aspectos técnicos de movimientos, golpes y defensas, valores y tradiciones a través de lecturas como por experiencia. Si se puede apreciar diferencias en la forma de enseñar, y aplicación de métodos para llevar a cabo la acción, lo cual suele cambiar dentro de los encargados de dar clases dentro un mismo grupo.

Otro punto interesante en la mayoría de los grupos es que estructuran la clase de la siguiente forma:

1. Parte inicial
2. Parte central

3. Parte final

Inicial	Central	Final
• Calentamientos, movimientos de los miembros superiores, inferiores. • Movilidad Articular. • Estiramientos.	• Aspectos musicales • Golpes y defensas a través de la técnica. • Tradiciones, valores • Mejora de la forma Física	• Estiramientos. • Roda⁷. • Relajación.

(Elaboración propia del autor a partir de entrevistas y participación.)

8 Conclusiones.

⁷ Espacio donde se reviven las tradiciones de la Capoeira, y se manifiesta lo entrenado y aprendido, conformado por un grupo de participantes en círculo, que integran la orquesta a través de instrumentos, el resto que responde como coro y delimitan el espacio y dos dentro del círculo los cuales expresan diferentes movimientos con intención de lucha, danza, o juego.

(Definición propia del autor).

Respecto a las relaciones que ocurrieron entre la educación física y la Capoeira.

La Capoeira como práctica corporal a lo largo de su historia pasó por el proceso de ser significada desde diferentes instituciones, (Política, Policial, Educativas, Militar).

Esta práctica fue configurada con elementos asociados al deporte de competición (lucha deportiva), método gimnástico y defensa personal, hechos que se relacionaron con las preocupaciones ocurridas en el país, como es el caso de encontrar un método gimnástico o un sistema de defensa propiamente nacional.

El desarrollo de la Capoeira asociada a estos elementos los cuales se valoraron posibilitó posteriormente su legalización quitándola del Código Penal, para incorporar nuevos decretos y leyes en la actualidad destacando sus aportes educativos y culturales.

La creación del estilo Capoeira Regional, que en sus principios se denominó lucha regional bahiana, creado por Mestre Bimba y sus alumnos, y el trabajo de Aníbal Burlamaqui como una propuesta de gimnasia nacional y lucha deportiva por medio de la Capoeira, fueron de los más destacables contribuciones de Capoeiristas para que esta se legalice.

Por otro lado quienes se denominaron Capoeira Angola, los cuales buscaron mantener una Capoeira tradicional con menos influencias de otras prácticas, también se vieron determinados por estos hechos, claro ejemplo que uno de sus mayores referentes (Mestre Pastinha), funda su academia Centro Esportivo de Capoeira Angola (1941), sistematizando su práctica, adoptando uniformes provenientes del club de fútbol (Esporte Clube Ypiranga).

En la actualidad la Capoeira, tomó varios enfoques a partir de sus pasajes por diferentes instituciones.

Respecto a la Capoeira en Uruguay.

Como se mencionó al comienzo del trabajo, la Capoeira pasó de ser una práctica originada en Brasil para ocupar el resto del mundo. En el caso de nuestro país, a través de los datos que se pudieron obtener acerca del desarrollo de la Capoeira en las diferentes zonas, se destacan trabajos realizados de gran influencia en 8 departamentos por medio de diferentes grupos los cuales en su mayoría se enfocan a diferentes poblaciones yendo desde niños hasta adultos y desde participantes que pagan una cuota mensual a becados.

Sobre las Clases desarrolladas.

A pesar de que cada grupo tiene su enfoque y que mismo así cada profesor dentro de los grupos suele variar su forma de enseñar, podemos mencionar puntos en común los cuales son compatibles con los diferentes grupos a pesar de sus estilos y concepciones. Entre ellos encontramos la estructuración de la clase con una parte inicial, destinada a calentar y preparar físicamente al capoeirista a través de ejercicios de movilidad articular, trotes, desplazamientos. Una parte central, donde se desarrollan los temas pensados para ese momento, los cuales incluyen aspectos musicales (aprender canciones, tocar instrumentos), aspectos técnicos de movimientos (realización de golpes y defensas), secuencias, tradiciones y valores, desarrollo de la forma física. Por último una parte final, donde se busca estirar los diferentes grupos musculares o relajarse a través de alguna propuesta orientada por el profesor, realización de una roda de Capoeira.

Se nota como la estructura de las clases y elementos desarrollados han sido influenciados por aspectos gimnásticos o de la educación física

Sobre los objetivos planteados:

Se puede decir que tanto el objetivo general el cual refería a las configuraciones que la Capoeira tuvo como práctica corporal a lo largo de la historia, se ha cumplido al igual que los específicos, obtener un registro de los diferentes espacios y referentes que están desarrollando clases de Capoeira en Uruguay.

A partir del trabajo presentado queda una base desarrollada de la Capoeira en nuestro país, el cual podrá aportar a nuevas investigaciones referentes al tema. En este caso el trabajo se centró en las percepciones de los referentes de los grupos, sería interesante seguir avanzando a partir de otras disciplinas o en conjunto para realizar una investigación tomando como referencia a los participantes (alumnos) que practican Capoeira.

BIBLIOGRAFIA:

ABREU, M.C.; MASETTO, M.T. O professor universitário em aula. São Paulo: M. G. Editora, 1990

BIBLIOTECA NACIONAL, Para uma história do negro no Brasil. Rio de Janeiro 1988.

BRACHT, V. y CRISORIO, R. La Educación Física en Argentina y Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas Brasil (1870-1878) Jornal Diário de Notícias, Rio, 25-11-1870, Jornal O Cruzeiro, Rio, 05-01-1878, Disponible en:

Brasil (1882) Jornal A Folha Nova, Rio, 18-12-1882. Disponible en: (<https://tokdehistoria.com.br/2012/07/30/a-primeira-lei-especifica-contr-a-capoeira>). Acceso: 20/4/2017.

Brasil (1888) Lei de 13 de Maio. CLBR -1888 Disponible en: (http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/lim/LIM3353.htm). Acceso: 11/4/2017.

Brasil (1890) Decreto N° 847, de 11 de Outubro. Coleção de Leis do Brasil - 1890, Página 2664 Vol. Fasc.X, Disponible en: (http://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei_sn/1824-1899/lei-37659-7-novembro-1831-564776-publicacaooriginal-88704-pl.html). Acceso: 14/4/2017.

Brasil (1831) Lei de 7 de Novembro. Coleção de Leis do Império do Brasil - 1831, Página 182 Vol. 1 pt I Disponible en: (http://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei_sn/1824-1899/lei-37659-7-novembro-1831-564776-publicacaooriginal-88704-pl.html). Acceso: 10/4/2017.
. Buenos Aires, Al margen. 2003.

CAMPOS, Helio José Bastos Carneiro de Campos. Capoeira Regional: a escola de Mestre Bimba. Salvador: Edufba, 2009.

CAMPOS, Helio José Bastos Carneiro. Capoeira na universidade: uma trajetória de resistência. Salvador: Edufba, 1991.

CAMPOS, Helio José Bastos Carneiro. Capoeira Na Escola: Salvador: Edufba, 2001.

CAMPOS Y OTROS. Capoeiragem e Capoeira na revista de Educación Física 1932-2011. Disponible en: http://revistas.unijorge.edu.br/corpomovimentosauade/pdf/2012_2_artigo2.pdf
Acesso em 12 julio 2017.

CLOVIS MOURA, Dicionário da escravidão negra no Brasil, EdUSP, 2004.

DACOSTA, Lamartine (Org.). Atlas do esporte no Brasil. Rio de Janeiro: Confef, 2006.

MARINHO, Inezil Penna. Subsídios para o estudo da metodologia do treinamento da capoeiragem. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1945.

Taller de Capoeira en ISEF, disponible en: (<https://caminhodaestrela.wordpress.com/2015/07/17/taller-capoeira-realizado-en-el-instituto-superior-de-educacion-fisica-montevideo-uruguay>)

Taller Capoeira- Rafael Rodriguez, Egeo Gheller, disponible en: (<http://eneef2014.wixsite.com/eneef2014/programa>)

Taller (Curso) Capoeira- Rafael Rodriguez, Egeo Gheller, disponible en:
(<http://isef.edu.uy/noticias/curso-de-educacion-permanente-gimnasia-y-recreacion/>)

Anexos

Pauta Entrevista 81

Entrevista 1 Kirikou Capoeira 83

Entrevista 2 Rueda Del Sol Paysandu 87

Entrevista 3 Kirube-Grupacao Capoeira 92

Entrevista 4 Kirube-Grupacao Capoeira 100

Entrevista 5 Mucumbe 110

Entrevista 6 Sul Da Bahia 115

Entrevista 7 Alumnos de Mestre Barba Branca 119

Entrevista 8 T.M.A 122

Entrevista 9 Oxossi 127

Pauta de observacion 82

Observacion 1 Kirikou Capoeira 124

Observacion 2 Mucumbe 125

Observacion 3 Oxossi Capoeira127

Pauta de entrevista**Preguntas abiertas para la entrevista:****Datos Generales:**

- ¿Cómo se llama el Grupo y porque la elección del nombre?
- ¿Cuántas veces hay clases/encuentros por semana?
- ¿Dónde se junta el grupo para desarrollar la Capoeira?
- ¿Han desarrollado propuestas en algún organismo del estado?
- ¿Qué instancia han tenido de dar a conocer su Capoeira?

Sobre los integrantes del Grupo:

- ¿Qué edad tienen sus participantes?
- ¿Son más hombres en el grupo, mujeres o equilibrado?

Sobre Las Clases/Encuentros/ Entrenamientos:

- ¿Que enseñan en sus entrenamientos/clases/encuentros?
- ¿A qué se le dedica mayor importancia?
- ¿Cómo sería un entrenamiento/clase/encuentro típico del grupo?

Pauta de observación

Principales dimensiones analizadas

- Estructuración de la Clase: Organización en el espacio, organización en el tiempo, materiales.
- Contenidos desarrollados: Música, técnica, preparación física.
- Participantes: Edad, sexo

Fecha: 10 de Noviembre de 2017

Nombre: Alvaro Ruiz (Kirikou)

Datos Generales:

¿Cómo se llama el Grupo y porque la elección del nombre?

Bueno el grupo que tenemos nosotros actualmente es Kirikou Capoeira, y el nombre fue a raíz de una leyenda de Costa De Marfil de un niño llamado Kirikou que significa El salvador de los suyos y... el que sabe lo que quiere, pero mis inicios son en Kirube Capoeira donde yo arranque y aprendí la Capoeira y después por circunstancias de la vida quedamos con un grupo de compañeros, dando clases allá en los Lobitos, que es una cooperativa de viviendas, y ahí en el 2010 arranca la idea de esto de Kirikou.

¿Porque la elección del logo de Grupo?

El logo es un árbol, es una rueda de gente con un árbol en el medio, lo que significa que en la roda de Capoeira somos todos iguales y que no hay nadie que valga más que nadie y la conjunción de esa rueda todo lo que vos siembres puede crecer, desde pequeño si vos lo cuidas bien puede ser tan fuerte como un árbol, ese es el significado que tiene el logo Kirikou.

Bien pasamos a la siguiente.

¿Cuántas veces hay clases/encuentros por semana?

Ahora estamos teniendo un encuentro por semana y ta! la idea es crecer a ser dos encuentros, pero ta.. Viene de a poco el grupo ahora creciendo, de a poco porque hubo un corte desde 2013 a 2017 que ta se está como formando de nuevo el grupo.

¿Dónde se junta el grupo para desarrollar la Capoeira?

Nos estamos juntando acá en la sede central digamos es el Espacio Renacer que queda en Lindolfo Forteza 2420 bis.

Perfecto

¿Han desarrollado propuestas en algún organismo del estado?

Si, de 2010 para 2013 se trabajó para el INJU en Montevideo, También se trabajó gracias a un convenio del INJU con el MIDES e INAU en las cárceles de menores privados de libertad acá en Montevideo y también trabajamos para el centro MEC 33 durante el 2013 y ahora bueno ahora renganchamos con el centro MEC Montevideo y vamos a trabajar en el barrio Marconi todo el verano 2018.

¿Qué otras instancia han tenido de dar a conocer su Capoeira?

Y bueno cuando trabajamos para el INJU nos llevaron de gira por el interior del país haciendo varias presentaciones por ejemplo en Durazno, en Trinidad, Florida y bueno y Flores. Después también a través del INJU se hizo en el verano del 2012 un tour de playas que fuimos por toda la costa de oro de canelones para allá y también para la costa de San José que estuvimos en Kiyú también presentando la Capoeira y bueno y dando a conocer lo que era para ellos un taller dentro del INJU y promoviendo el arte y bueno los talleres que habían dentro del INJU.

Sobre los integrantes del Grupo:

¿Qué edad tienen sus participantes?

Un rango de edad específico?

Ahora actualmente estamos en el rango desde los 20 a 35 más o menos, y si me incluyo yo vamos hasta los 29. Llegamos a tener hasta una abuela acá, de apodo “abuelinha” pero

ahora se lesionó y esta media afuera de las canchas.

¿Son más hombres en el grupo, mujeres o equilibrado?

Sí ahora actualmente estamos siendo más hombres que mujeres, la presencia femenina esta pero como que es más tímida siempre, siempre le cuesta más a la mujer acercarse a la Capoeira, por lo menos acá en Uruguay lo que yo he visto.

¿Y en años anteriores el rango de edad?

Y ponele en años anteriores cuando estábamos en el INJU era más bajo entre los 18 a los 30 no era tan poco que fueran tan chicos hasta los 25, a pesar de que era el INJU se iba a más de 29 y si mucho público joven, en esos años también teníamos un grupo de niños que eso también bajaba. En el Grupo de niños iban niños de edad escolar desde los 4 a los 12.

Sobre Las Clases/Encuentros/ Entrenamientos:

¿Que enseñan en sus entrenamientos/clases/encuentros?

Nosotros lo que practicamos es Capoeira Regional de la escuela de Mestre Bimba, practicamos a partir de lo que es la secuencia de Bimba y dedicamos una hora y media de clase siempre que media hora inicial que es de calentamiento media hora más que es del conocimiento del arte, las translaciones, las patadas, ataques y defensas, y la última media hora siempre la dedicamos a los estiramientos y a conocer un poco el arte de música, leer alguna lectura, los cantos, le dedicamos la media hora final siempre a eso porque no en todos los grupos se dedica como tiempo a específicamente para eso en las clases.

¿Cómo sería un entrenamiento/clase/encuentro típico del grupo?

¿A qué se le dedica mayor importancia?

Podría decirse que es como es una clase de hora y media y una hora es al físico digamos a lo corporal y la otra media hora es a lo cultural digamos como que tuviera más importancia la parte física pero no es la idea, la idea es que sea equilibrado la importancia.

Fecha: 27 de Noviembre de 2017

Nombre: José Santiago

Datos Generales:

¿Cómo se llama el Grupo y porque la elección del nombre?

El grupo se llama Rueda Del Sol, obviamente que en Paysandú se le suma Rueda Del Sol Paysandú, en realidad el nombre del grupo no es elección nuestra sino que es parte de la organización internacional que bueno es la creadora del grupo y la que lo... vamos a decir y de la cual dependemos en cierta medida.

¿Porque la elección del logo de Grupo?

Tiene un logo sí, es como un circulo con un dragón de fuego y con un par de olas en el medio y un berimbau que generalmente esta, ahora está en el proceso de armar otro logo que es más para la Capoeira porque en realidad ese logo es de una organización mayor que se llama toache chia que es una organización internacional de artes marciales dentro de la cual entra la escuela de Capoeira

¿Dónde se junta el grupo para desarrollar la Capoeira?

Bien en este momento estamos entrenando en un lugar que se llama casa joven que es una dependencia de la secretaria de juventud que es de la intendencia municipal de Paysandú, las clases en este momento están siendo honorarias,

¿Cuántas veces hay clases/encuentros por semana?

Comenzamos los lunes pero ahora que entre en licencia yo le pedí a pablo un compañero que me cubriera y el también sumo los miércoles como día de entrenamiento, entonces

ahora son lunes y miércoles.

Se puede dar también que nos juntemos algún domingo o algún fin de semana en la zona de la costa que ahora está bastante lindo o algún día que se recupera una clase que se cambie el día o se arregle para hacer la clase en algún lugar al aire libre.

¿Han desarrollado propuestas en algún organismo del estado?

Bueno voy a intentar hacer un poco de memoria en realidad.. En la parte del estado hemos trabajado en los talleres del programa INJU Impulsa, son talleres artísticos que tuvo en algún momento y bueno la respuesta fue Capoeira después como otros organismos hemos estado trabajando dando clases en centros juveniles, clubes de niños, también para un grupo de apoyo de una plaza de la ciudad eso más que nada en la parte educativa.

¿Qué otras instancia han tenido de dar a conocer su Capoeira?

Después en lo referido a espectáculos hemos participado ya que hace unos años que estamos en el departamento dos por tres ha surgido alguna convocatoria o nos han pedido que mostremos un poco de lo que hacemos tanto en cosas que organiza la intendencia como la semana de la cerveza en algún momento, bueno estuvimos dando taller también, en el encuentro circo do litoral, que es la primera edición que se hace en Paysandú, bueno tuvimos talleres también para la gente del circo, la gente que participaba del encuentro, este bueno con casa joven donde estamos ahora, el 8 de diciembre tenemos una muestra de los talleres, bueno hubo dos encuentros que los llamamos de Capoeira integrativa acá en Paysandú donde convocamos a varios grupos y se hicieron talleres y a su vez se hizo alguna muestra en alguna plaza, y bueno después hemos participado en algún taller de Montevideo y bueno ahora más que nada yo me estoy tirando más para lo que es argentina y ahí hemos ido a encuentros en Paraná, concepción del Uruguay y buenos aires, y bueno hemos formado parte de los encuentros en todos los talleres como en las rodas que se hacen abiertas no ahí ya más la relación con grupos como Cordão de ouro más que nada Sou Capoeira que estaba en Paraná un grupo de Concepción que ha cambiado muchas veces de nombre pero supongo que ahora se está llamando Free Style Capoeira, Capoeira

Concepción, y hace más tiempo hemos participado en encuentro de Esquiva de Oxossi en Salto, en Rocha en alguna roda con Mucumbe, el encuentro de Kirikou y seguramente algo me habré olvidado, bueno generalmente he sido yo el que ha ido más que nada y por ahí hay alguno que otro que más o menos me acompaña.

Sobre los integrantes del Grupo:

¿Qué edad tienen sus participantes?

Un rango de edad específico?

Bueno en realidad al correr de estos años ha habido de todo un poco hemos manejado un gran rango de edad sobre todo cuando vinieron mis profesores que han estado hace poco también, a cargo de niños de 8-7 años en un momento di unos talleres en una escuela de pedagogía 3000 que se llama camino del sol acá en Paysandú con niños menores de 5 años un par de meses después....si adolescentes jóvenes y personas más grandes también, este año tuve alumnas, que la mayor tenía casi 50. Este momento ya que en años anteriores ha habido mucha variedad, este año yo decidí trabajar de 12 años para arriba podemos tener algunas excepciones dependiendo del chico o si le gusta o si no como se siente en el grupo pero generalmente esa es como la edad de arranque.

¿Son más hombres en el grupo, mujeres o equilibrado?

En cuanto a varones y mujeres también ha sido bastante variante este año tuve clase solo de mujeres y bueno en el grupo que tenemos ahora está más o menos equilibrado el número de varones y número de mujeres como ha habido momento también donde éramos todos varones.

Sobre Las Clases/Encuentros/ Entrenamientos:

¿Que enseñan en sus entrenamientos/clases/encuentros?

¿A que se le dedica mayor importancia?

Claro que depende del tema de las edades, dependiendo que edad tengan se planea la clase, por ejemplo un grupo de edades más chicas tiene una clase que no funcionaría para un adulto.

En cuanto a que le dedicamos más importancia en realidad el tiempo nunca es suficiente, entonces yo por lo menos intento darle quizás ir mechando un poco no, una vez a la semana al entrenamiento la parte musical se hace una vez cada quince días este... por otra parte el grupo siempre se está renovando entonces siempre tienes gente que recién arranca y en ese momento tiene que adquirir o incorporar alguna secuencia o movimiento de primera instancia que lleva más tiempo entonces es ir viendo también un poco... por ejemplo si tienes un compañero que ya hace uno o dos años que hacen bueno intento dentro de la clase ponerle a ellos dentro de lo mismo pero con más dificultad y la gente que recién arranca bueno que haga esto de la progresión que empieza con algo después veremos cómo vamos haciendo crecer ese movimiento o esa secuencia pero intento que haya de un poco de todo un poco de secuencia como de acrobacia y un poco de música también, la parte de música es súper importante, depende como se, de, hay grupos que se da la casualidad que suelen manejar bien lo que tiene que ver con lo musical y no hay que empezar de cero porque hacen percusión o le gusta la música o hacen percusión corporal o cosas así le gusta cantar, entonces es algo que ya viene más saldado que un grupo que no hace nada de música o le da vergüenza cantar o yo que sé.. Bueno por eso también por ejemplo en este caso si este grupo que hay ahora le dedico más tiempo a la parte corporal que a la música por ahí si bien un ratito aunque sea se deja para tocar instrumentos, cantamos vamos mechando un poquito de todo en realidad dependiendo de que sea más necesario.

¿Cómo sería un entrenamiento/clase/encuentro típico del grupo?

Como sería un entrenamiento generalmente arrancamos con un calentamiento que puede ser..., a mí no me gusta hacer siempre lo mismo suelo variar bastante, las clases que tenemos ahora son de una hora y media que es un buen tiempo para hacer una clase corporal puede arrancar con un calentamiento más aeróbico dar una vuelta e ir mechando algunas variaciones trotando o puede arrancar con un calentamiento más articular en el

lugar simplemente de a poco, este... después también hacemos, bueno después de alguno de esos dos empezar con algunos paros de manos algunas ruedas, y ahora lo que venía haciendo bueno secuencias en pasillos juntos de un lado hacia el otro ir y venir en rueda, ir y venir haciendo armada secuencias en duplas también pero avanzando, como esa lógica circular no?, salís haces algo llegas volvas al inicio y salís de nuevo y así. También me gusta mucho la parte de suelo entonces parte de ese calentamiento tiene que ver con movimientos que van más al suelo como araña, resistencia, queda de cuatro caminando yo que sé de todo un poco también algunos rolee de un lado al otro intento de queda con antebrazo o de queda directa nomas dependiendo de las personas siempre buscando un nivel más bajo he... después entramos a trabajar secuencias dependiendo de quién sean los participantes, secuencias un poco más avanzadas, un poco menos un poco simples, secuencias en duplas verdad?, con el compañero dentro de la lógica pregunta respuesta si se quiere o también generando el mismo movimiento bueno y las secuencias pueden ser más cortas y más largas.. Generalmente las clases dan para trabajar dos secuencias en distintos niveles al que le sale en el primer nivel lo hace así cambia con el compañero y por ahí si tengo otro compañero por ahí como pablo que hace más tiempo que hace es la agregan otras cosas. Después de eso se hace un poco de estiramiento se pasa directo a la música pero siempre estamos tratando de hacer un buen tiempo de estiramiento quizás 15 minutos nunca nos da para tanto pero más o menos es así 15-20 minutos también como dedicando tiempo a cada parte para estirar también esto me lo olvide empezamos estirando pero sin exigir tanto para decir de alguna manera desesperar el cuerpo, sacar el frío no exigiendo demasiado obviamente bueno después cuando hacemos música, arrancamos a veces al principio y a veces al final y bueno por ahí también mechamos cuando es una cuestión más cuando se toca un instrumento solo o se canta, hacemos algunos juegos hacemos como roda, o bueno también en la clase cuando se termina de incorporar secuencias se deja un rato libre para improvisar con el compañero que se está trabajando o también un momento para que cada uno esté libre para practicar lo que tenga ganas ya sea un movimiento una acrobacia o lo que sea.

Fecha: 09 de Diciembre de 2017

Nombre: Julio Tejera

Datos Generales:

¿Cómo se llama el Grupo y porque la elección del nombre?

Bueno mi nombre es Julio Tejera soy uruguayo en mi caso yo empecé a practicar Capoeira con el grupo Kirubê, es un grupo nace en Bahía, Salvador De Bahía en Brasil, el grupo Kirubê descende básicamente del Mestre Vermelho 27 todo el largo de la herencia va desde el comienzo de Bimba o su Capoeira Regional que dejó alumnos como legado y esos alumnos después algunos profesaron otros no, otros solamente practicaron el arte y una de las ramas de los alumnos de Bimba fue Vermelho 27 quien básicamente dictó clases a otros alumnos donde entra hoy en día conocido Mestre Bamba quien enseñó al creador del grupo Kirubê que fue Mestre Orelha. Mi maestro o Mestre es Xalatao y él pertenece dentro del Kirubê a alumno de Orelha, él vino a profesar para estudiar más bien el idioma español, pero vino a profesar acá a la frontera en el Chuy, entre Uruguay y Brasil, Chuy Brasil - Chuy Uruguay, en donde ya por ejemplo había un profesor del grupo Kirubê que había comenzado unos proyectos a dictar clases a unos alumnos en un club social en aquel entonces, los dos profesores se dedicaron a dar clases y bueno en determinado momento fue donde ingresé yo ahí. En ese caso Matías ya había estado con el otro profesor que es Salario Mínimo y ya había estado yendo a clases un tiempo con él y después pasó a recibir clases de Xalatao y yo en sí comencé a aprender clases con Xalatao en un Gimnasio que había acá que se llamaba Luma.

a todo ese tiempo yo siempre practique entrenamiento con Mestre Xalatao que en aquel entonces era profesor de segundo nivel y él nos enseñó durante un tiempo, empezamos con lo básico ¿no?, Entrenamientos básicos para aprender la cultura, la idea después de la sede le dieron la opción de ir con otros alumnos, que eran monitores en aquel entonces a España, para que se afincara algunas academias en España, Y cómo Él sabía español básicamente terminó su actividad acá por la zona del Chuy, entonces ahí fue cuando cambió la forma de trabajo cambió la forma de aprendizaje y nos dio todo el conocimiento para seguir auto

entrenándonos y seguir con la asistencia de él desde allá y el conocimiento para llegar a alumno formados y después tener la posibilidad de cursar los exámenes halla en Bahía básicamente graduarnos como profesores ahora ¿no? Ahora tengo el grado de profesor primer nivel qué es cuerda blanca para nosotros con una punta amarilla y una verde.

A todo esto Valmír fue para allá y profeso por Bahía y anduvo por los grupos en España y hay otros de los alumnos que profesa en Italia y otros están en la parte de Mallorca Y eso... que son alumnos también de Xalatao y dentro de eso nosotros somos los únicos que están profesando la Capoeira Regional acá en Uruguay directamente de Bahía con los mestres de cabecera de bahía Ahora cuando Xalatao paso de contra mestre a ser mestre graduado por Mestre Orelha pasa a ser actividades pasivas Más bien una especie de mestre a retiro los que se encargan en la academia allá se encargan los alumnos de más conocimiento y El por ejemplo acá en Uruguay con nosotros como ya teníamos alcanzado ya habíamos dado los exámenes y nos habilitaron entonces para ser profesores de primer grado la posibilidad que El daba como mestre era de crear Grupacao.

Grupacao que el sugirió para acá en una reunión que hicimos en Montevideo básicamente fue que Grupacao se toma en Brasil se toma como referencia a grupo ¿no? Agrupación Ese es el ejemplo Pero entonces él quería tomarlo también con doble sentido utilizar el ejemplo de acción porque del lado uruguayo los primeros en tomar la acción en dar clases llevar el movimiento de la capoeira y enseñar el arte y dar la posibilidad de que otros aprendieran el arte fue la idea que él tomó para poner y bueno todos tuvimos acuerdo y bueno la idea surgió de Mestre Xalatao de poner Grupacao Capoeira Uruguay y bueno desde ahí básicamente el grupo comenzó su historia en Uruguay anterior sigo teniendo la referencia de grupo Kirubê.

¿Porque la elección del logo de Grupo?

y bueno la idea de Grupacao es básicamente plasmar el nombre en la imagen principal por eso el diseño tiene una P el berimbau dando una opción al sentido de las dos palabras ¿no? Grupo Ação ese es uno de los sentidos que tiene el símbolo o imagen el grupo no, igual por ser descendientes de la idea de regional compartimos la imagen del Kirubê, que por ejemplo en su esencia el Kirubê tiene un logo tipo orientado en el logo tipo de Bimba el

escudo que tenía Bimba como diseño de la academia.

¿Dónde se junta el grupo para desarrollar la Capoeira?

Bueno ya desde el momento que empecé a profesar por Kirubê cuando conseguimos...

, yo igual tenía un nivel más de continuar. En la graduación de Kirubê, sería un nivel de un tercer cordón era bastante bajo pero como el entrenamiento de nosotros era basado y usábamos la asistencia de Xalatao que en aquel entonces era bastante complicado salvo que viniéramos acá al chuy y llamáramos de acá del chuy era complicado muchas veces llamar y hablar lo que podía él era mandar algunos mail y mandar información y lean esto y ahí pudimos enriquecer la información que ya teníamos.. cuando se empezó a gestar la actividades de Kirubê en Montevideo luego solicite el apoyo si se podía hacerlo el apoyo de Mestre Xalatao y luego ta!.. lo que en un principio no era la idea de formar un grupo de Capoeira sino que formar como te puedo decir una reunión de personas que hicieran entrenamiento de Capoeira, no sería un grupo como se conoce de Capoeira sino un grupo de practicantes como se creó con Grupacao. Cuando yo comencé a dar clases fueron uno o dos alumnos y empecé bien a lo básico entrenando. Lo más cerca que teníamos donde yo vivía que yo tenía cerca en ese entonces era el museo Blanes y el pradito chico y básicamente entrenábamos al aire libre...debajo de los árboles en algún momento se hacían periódicas y un par de horas de entrenamientos.

por lo menos con los primeros alumnos después salió de ellos viendo los beneficios que le el incentivo para generar un local ahí fue cuando por ejemplo el primer local que se genero fue los Lobitos las viviendas de cooperativas donde vive Francisco y ahí se dio la posibilidad de conversar con la directiva la comisión directiva del complejo y nos dieron

El visto bueno de comenzar a practicar y enseñar a otros chicos, previo como vuelvo a decir con comunicación con Mestre Xalatao y con la autorización de Mestre Orelha...

Se sumaron varios alumnos del complejo y otros externos al complejo y por suerte se fue gestando un grupo bastante interesante en poquitas semanas después hable con Matías y logre que Matías viniera y se incorporara a las actividades y bueno entre los dos fuimos formando el grupo de Kirubê y empezamos las actividades al aire libre ahí para eso ya

había empezado a principios de octubre de 2002 en el Blanes y el 3 de marzo de 2003 se empezó a dar clases en Vicote. Si, entonces el grupo Kirubê dictó clases en varios espacios en Montevideo, algunos nombres no me acuerdo como se llaman bien, si en el caso de Kirubê comenzó en el parque, en el pradito sin un recinto después se extendió a Vicote, luego al lado, los Lobitos luego al club, armenio creo, Vramian, yo había conseguido el Circulo Policial, Matías había estado dando por la vuelta de Tres Cruces, centro que no me acuerdo bien ahora la calle, y Matías se extendió en Las Piedras dando clases en clubes de niños, se centró más bien en el teatro de la sala a dar clases y también tuvo otros espacios que tuvo en progreso también que no me acuerdo bien el nombre que estuvo un tiempo dando clases ahí y ta! se fueron gestando varios espacios.... hubo un espacio que se dio en el centro que no me acuerdo bien como se llama ahora.. Que era algo como la casa del circo se dieron en varios espacios en Montevideo y si casi siempre se mantenía la guisada en el espacio. Hoy en día Grupacao se centró, Matías con los centros caif y clubes de niños en Las Piedras y La Paz lugares cercanos donde el estaba viviendo y yo como me mude de Montevideo estoy en el Chuy, básicamente estoy armando un grupo acá y estoy en la escuela de artes La Cubana que recién va en el comienzo el tema del grupo y está saliendo algo interesante.

¿Cuántas veces hay clases/encuentros por semana?

En el chuy tres veces por semana.

¿Han desarrollado propuestas en algún organismo del estado?

Si bueno yo precisamente no he presentado en ningún organismo del estado por ahora nada, tengo algunos proyectos a desarrollar pero depende del tiempo que vaya a tener ahora más adelante pero Matías si, Matías se presentó hace un tiempo atrás con Grupacao ya en los fondos concursables del MEC para el dictado de clases talleres ¿no? en varios lugares de Las Piedras y talleres que estaban dispuestos entre Las Piedras y La Paz por la zona que él está y si salió favorable por suerte fue una linda experiencia para El y muy productivo el encuentro pero eso que te lo cuente El mejor, que él fue el que estuvo al firme con el tema

del trabajo con la parte de los fondos concursables.

¿Qué otras instancia han tenido de dar a conocer su Capoeira?

Eventos más bien en Las Piedras se hicieron algunos eventos que fue participe más bien Matías que te puede contar mejor él cómo desfiles de llamadas que había allá en Las Piedras, participar en cumpleaños de centros educativos ahora nomas nosotros por acá finalizaba el año lectivo , acá en La Cubana y nos pidieron que hiciéramos una presentación para mostrar más o menos el arte y se realizó una presentación referente a Grupacao y la Capoeira y también muy productivo y linda experiencia como todas las que nos trae la Capoeira

Sobre los integrantes del Grupo:

Un rango de edad específico?

¿Son más hombres en el grupo, mujeres o equilibrado?

¿Qué edad tienen sus participantes?

Bueno sobre los alumnos siempre fueron grupos bastante variados, no tanto mujeres como varones Kirubê tuvo, yo tengo los archivos guardados voy a ver si los paso a digitalización, si ha habido un 70 % más favorables a hombres que a mujeres, pero casi siempre bastante equilibrado, hubieron momentos en que por varios motivos laborales o por estudio no podía, participar de las clases pero las clases prácticamente se volcaban por ser más por el lado femenino pero los grupos siempre fueron variados. En mi caso siempre opte más por guisada entre los 10 en adelante hasta los adultos por ejemplo que hoy en día tengo una muchacha que está aprendiendo que tiene 41 años y con sus determinados recaudos para el entrenamiento. Siempre estuvimos variados no hay una edad específica, de los alumnos que tuvimos y tenemos Matías ahora con su trabajo se ha volcado más hacia niños, sigue teniendo grupo de adultos tanto niños como adultos.

Sobre Las Clases/Encuentros/ Entrenamientos:

¿Que enseñan en sus entrenamientos/clases/encuentros?

Bueno de las clases Capoeira en sí, casi siempre todos estos años no ha variado mucho, los profesores somos los mismos, el aprendizaje que recibimos básicamente lo mismo con sus variables entre los profesores ¿no?, no todos los profesores tienen el mismo punto de vista sobre la Capoeira y eso lo vas a encontrar en los diversos grupos de Capoeira no todos tienen la misma fuente de información no todos tienen mismo registro y no todos tienen la misma idea sobre el arte. En el caso de nosotros es bien plantar hacer conocer el arte, plantar la semilla del arte de la Capoeira más allá de las otras artes que puedan haber y dentro del arte en sí conlleva su historia también, asique el que vaya aprender el arte va a tener que aprender la historia, una cosa no quita la otra, para saber de dónde viene y a donde va y a donde esta eso es fundamental para tener un centro de postura ¿no? una postura bien plantada sobre lo que es la Capoeira, una cosa muy amplia de explicarlo y uno está habituado todos los días a estarlo explicando, mas por el propio origen de la Capoeira que es básicamente surge prácticamente de una práctica oral, transmisión de conocimientos orales y ha perpetuado así como se puede mostrar en la música ¿no?, no todos los maestros enseñan lo mismo, enseñan el arte exactamente igual con sus variaciones de nombres pero los movimientos los golpes todo lo que tú conoces también, por más que desvirtúe los nombres de los movimientos siempre van a ser exactamente los mismos también cada profesor tiende a variar algún movimiento pero como la Capoeira es flexible básicamente se adapta a todos los participantes aquel que es de una postura más amplia o sea tiene un cuerpo más robusto al que tiene un cuerpo más delineado, no todos van a tener el mismo entrenamiento reciben la misma información de la Capoeira pero el entrenamiento es diferente, entonces va mucho en el individuo que aprende y no todos los profesores tienen el concepto de tener ese criterio, no es lo mismo aprender Capoeira todos los movimientos, el arte en sí, un cuerpo más robusto que uno más definido o más delgado pero no van a tener las mismas, aplicaciones ¿no?

¿A qué se le dedica mayor importancia?

Sobre los entrenamientos bueno casi siempre lo que si se aspira a que el alumno descubra su cuerpo, autoconocimiento de sí mismo, lograr que sea un ser más sociable, buscar que se pueda relacionar con su medio sea cual sea el medio en el cual conviva. Se hace mucho hincapié en el tema del respeto sobre todo en los conceptos que ya vienen en la Capoeira, respeto al compañero, al profesor a aquel que tiene más conocimiento, es una filosofía de vida que trasciende de la sala de clase, una forma de vivir en todos los aspectos uno puede ser capoeirista desde su trabajo y no tiene que estar haciendo movimientos de golpes, ginga, sino que desde donde se manifiesta, la cabeza del capoeirista ve el mundo diferente a su alrededor y lo que intenta muchas veces es tratar de ayudar y tratar de impulsar nosotros como profesores es básicamente eso, implantar la semilla como hicimos con varios el objetivo no es que sean todos capoeiristas ni que todos se vuelvan capoeiristas para el resto de la vida pero con Matías implantamos una semillita desde que tú eras un gurí y fue creciendo y saliste adelante e intentas aprender y buscas el camino de aprender y saber y eso es importantísimo y creo que Matías tiene el mismo pensamiento de que lo que se busca es evolucionar ese ser por más que sea en un grupo, que evolucione individualmente.

¿Cómo sería un entrenamiento/clase/encuentro típico del grupo?

Bueno en el caso mío un entrenamiento depende, trabajo con periodos, lapsos de tiempo que eso depende del alumno, en cada grupo no todos los alumnos evolucionan de la misma manera, yo casi siempre trabajo una forma más tradicional en un comienzo, durante un tiempo por más que sea con un grupo ... una mas forma tradicional para grabar el tema en el inconsciente subconsciente la parte mecánica en sí de los ejercicios de las tareas y a la misma vez aprovecho para fortalecer musculatura ganar flexibilidad aprender a evolucionar musculatura suficiente para que tenga soporte para hacer lo que quiera hacer movimiento o todo lo que quiera lograr, después que el alumno ya tiene el "recipiente medio lleno" o sea no esta tan vacío tiene algo de información ya adquiere un buen tiempo de práctica trabajar una forma homogénea constructivista así buscando la idea constructivista que involucre todo lo que tenga a su alcance y construya una conexión entre todos de una forma bien natural que el cuerpo todo lo que haga sea bien natural salga naturalmente del cuerpo y cuando llega a muy avanzado puede definir su idea de Capoeira, eso es más personal, por

más que adopte alguna postura del cuerpo o movimientos del que enseña en su gran mayoría tiene movimientos que los formaliza por si solos eso da por ver que es lo que le sirve y que no lo sirve y descartar algo y aportar a lo que le sirve pero en todos los ámbitos tanto en el deportivo como en la vida ¿no? y bueno el tema de la clase, casi siempre en el caso mío, arranca en calentamiento buscando lo aeróbico prácticamente utilizando tensión dinámica dentro.. no todos los días se utiliza la misma secuencia de ejercicios pero sí un calentamiento previo estiramiento suave, se pasa al trabajo corporal y a la aplicación de los movimientos de los ejercicios básicos de la clase la combinación entre alumnos y a medida que va aumentando se va aplicando nuevos conocimientos y se va haciendo entender al alumno nuevos movimientos y para finalizar casi siempre se hace estiramiento nuevamente relajación después final que puede ser con música o tranquilidad en silencio absoluto y bueno después un saludo entre nosotros y en nuestro caso se produce la rueda casi siempre se opta en la rueda demostrar todo lo que se aprendió, en la clase o clases anteriores evolución del propio alumno y la conjugación entre los dos alumnos que entran en la rueda estén al ritmo del berimbau.

Fecha: 13 de Diciembre de 2017

Nombre: Matias Rodriguez

Datos Generales Kirubê:

¿Como se llama el Grupo y porque la elección del nombre?

El Grupo Kirubê arranca en los años 90 con Mestre Orelha en Salvador, y bueno el mantiene ese trabajo alla en Salvador, en Arembepe tambien donde esta la sede del grupo ahora donde se realizan los encuentros, los cursos, las formaturas del grupo es alla.

El logo del grupo es una mezcla del logo de Mestre Bimba, creado por los alumnos de Mestre Bimba y simboliza la Capoeira Regional y los colores tienen que ver con los colores de la bandera de Bahia, el rojo y el azul.

El color de la estrella es azul por el color de Mestre Bimba lo que quedó representado ahi.

Incluso en el sistema de graduaciones de Kirubê se organizan y mezclan los colores de la bandera brasilera y bahiana para denominarlo los distintos niveles.

¿Cuántas veces hay clases/encuentros por semana?

El Kirubê Uruguay, yo me sume en el 97 alla en el Chuy con el profesor Salario Mínimo eran tres veces por semana tambien y masomenos como lo mantuvimos aca un tiempo en Uruguay.

Bueno yo me sumo en el 97 arrancamos medio por casualidad con el profor Salario Minimo y bueno dos años después empiezo a entrenar con Mestre Xalatao que en realidad era profesor en ese momento.

En el 2000 Mestre Xalatao se va para Brasil porque el grupo habia decaido un monton y

bueno nos quedamos nosotros allá y el profesor Salario Mínimo daba clases todavía en otro lugar, nosotros mantuvimos el trabajo de El aca cuando volvimos. En el Chuy cuando arranca, en algunos lugares donde se mantuvo más tiempo que era la antigua aduana del Chuy que era un salon enorme que teníamos el permiso para entrenar, eran tres veces por semana dos horas cada clase, lunes, miercoles y viernes y despues tambien estuvimos mucho tiempo en el club social eso con el profesor Salario. Después con profesor Xalatao era en otro local fue en la casa de la cultura primero y después fue en el local donde terminamos las clases en un gimnasio que había por alla y también eran tres veces por semana, lunes, miercoles y viernes dos horas, en principio eramos 30, 40 gurises y despues se fue desarmando el grupo porque abrió otro local y así las cosas por moda funcionando.

¿Han desarrollado propuestas en algún organismo del estado?

Hacíamos presentaciones en la escuela, en las calles, varios encuentros, nos presentamos en los desfiles de carnaval nos sumabamos a las escuelas de samba ahí en el Chuy en ese momento. Después ya nosotros dando clases intentamos alla en el Chuy intentamos nosotros mismos ya cuando se vuelve Xalatao para Bahía y ahí tironeamos un par de veces intentamos y el grupo no funciona y bueno en el 2001 yo me vengo a estudiar veterinaria y también intentamos armar algo en algunos gimnasios y no prendio. En el 2000 mismo intentamos armar grupo en el Chuy, cosa que no funciona mucho, se distorcio bastante y eramos muy inexperientes y éramos amigos entonces se transformó en un chiveo aquello y no funciona.

En el 2001 me mudo para Montevideo para hacer veterinaria e intento algunas veces para conseguir espacio a través de compañeros, amigos que ya estaban viviendo y bueno no funciona. Osea no pudimos en ese momento, recién en el 2003, que julio ya estaba aca (Folha Seca), se había mudado también y había comenzado a entrenar fue que comenzó el Kirubê Uruguay. Nosotros arrancamos en 2003 en Vicoote, Lunes Miércoles y Viernes eran las clases y comenzamos con 5 gurises las clases se fueron incrementando y ese año terminamos con 20 gurises, en el 2004 la cosa creció y nosotros ya eramos conocido en el barrio y estábamos haciendo actividades por otros lados tambien. En el 2005 arrancamos los proyectos sociales, arrancamos en la escuela Portugal, escuela Guruyu en la ciudad vieja, ahi habian alrededor de 50 gurises con los que estuvimos trabajando durante tres

meses haciendo un proyecto piloto con Capoeira en la escuela. En el 2006 metimos también un proyecto que sigue funcionando todavía en el club de niños en Las Piedras y si yo no estoy equivocado es el proyecto que más ha durado aca en el país, no conozco otros proyectos de Capoeira que haya durado mas tiempo, ya hace 11 años que estamos ahí. Despues bueno a raiz de la entrada de la participación del Kirubê y luego del Grupacao Capoeira en los proyectos sociales aca en la vuelta del eje de la ruta 5 como se lo conoce también, en Canelones, hemos trabajado en diversas cosas, en lo social hemos trabajado en muchísimos proyectos para decirte una cantidad de gurises son dos clubes de niños en la actualidad son alrededor de 120 gurises eso multiplicalo por 11. También dos aulas comunitarias que tuvimos al principio que también eran como 50 participantes que fueron tres años de aulas comunitarias 100 gurises, despues otro proyecto con adolescentes en Progreso que duró otros 3 años que también eran 30 participantes masomenos, la verdad que para calcular tengo que tomarme un rato si quieres la informacion te la paso pero yo no he cuantificado mucho.

¿Como fue el proyecto piloto en la escuela Guruyu?

Hablando con esa gente en ese momento y después, eso fue con la fundación El Hacha, creo que esa institución no esta mas, y nosotros trabajamos ahí durante tres meses con mucha oposición de la escuela en un principio y despues todo lo contrario no?, ellos creían que los gurises se iban a pegar con tecnica. Fue una escuela que tenia tremendo grado de violencia nosotros entramos ahí, se nos complicó muchísimo la entrada porque creían que nosotros ibamos a o creían que la Capoeira iba a incrementar la violencia de esos gurises, eran gurises muy agresivos uno de esos grupos el grupo de quinto particularmente, casi todos tenían tratamiento farmacológico era complicado en un principio. Haciendo cuenta eran alrededor de 50 gurises en ese momento eran 3 clases, 4,5,6 la idea de la fundación era continuar con el proyecto despues de las vacaciones pero ta no pudimos continuar. Tuvo un impacto importantísimo me parece a mi principalmente en los gurises de cuarto año que tiempo despues me encuentre en otros proyectos con una de las maestras que trabajaba ahi y me decia que principalmente los gurises de cuarto, que uno de ellos que eran los que estaba como mas prendido al grupo mantuvieron las clases en los recreos organizaban ellos durante los dos años más que quedaron en la escuela incluso terminaron haciendo una

actividad organizada por ellos mismos como actividad de fin de año. Y bueno tambien fue como la entrada para otros grupos de Capoeira, esos gurises que vivian ahi despues se sumaron a Mucumbe o a Esquiva en algún otro momento.

Y bueno despues en el 2006 como te contaba arrancamos en Las Piedras tambien el club ya habia tenido como la iniciación de las artes marciales ahi hubo una excelente apertura entonces entramos buenisimo con los gurises y hasta hoy seguimos en el mismo club en la misma institución en el 2007 arrancamos en La Paz y después hicimos una pausa.

Pero en Las Piedras seguimos, por eso te digo me parece que es el grupo de Capoeira que más ha mantenido proyectos en una institucion asi, o una actividad de Capoeira que se haya mantenido tanto en el tiempo creo que es de las más viejas.

¿Que otras instancia han tenido de dar a conocer su Capoeira?

Bueno precisamente con el Kirubê desde el 2005 al 2010 que fue la creacion del Grupacao nosotros participamos en diversas actividades, aca en Las Piedras en Progreso, San José hicimos diversas actividades, en los campamentos de Hacelo Tuyo que hubieron en Santa Lucia fuimos a los dos primeros y despues bueno si hicimos las cantidad de actividades e hicimos tambien fiestas privadas, hicimos algunas.

Sobre los integrantes del Grupo:

Un rango de edad específico?

¿Son más hombres en el grupo, mujeres o equilibrado?

¿Que edad tienen sus participantes?

Y bueno las edades en principio eran más bien escolares y adolescentes-adultos que eran los gurises que iban masomenos tarde noche cuando dábamos clases allá en Vicoote. Y la

entrada de niños bastante mas chicos de lo que estabamos acostumbrados a trabajar fue en la incorporación del Kirubê y después Grupacao a los clubes de niños ahí los participantes van de 4 años a los 3 años 11 meses entonces ahí fueron las primeras experiencias con gurises tan chicos. Y bueno y apartir del 2008 que cuando nació mi primer hijo fue que la cosa fue a grado de bebe ahi empezamos a improvisar juegos y cosas con bebés. Y bueno la cantidad de participantes que hemos tenido en el grupo aparte de las actividades con instituciones ha variado bastante a 10 gurises a tener 1 guri o 50 y hacer actividades y bueno hasta el momento las actividades que hemos realizado por el Kirubê que fue en el 2009 y en el 2013 hicimos otro por el Grupacao ya.

Datos Generales Grupacao Capoeira:

¿Como se llama el Grupo y porque la elección del nombre?

Actualmente estamos trabajando en La Sala que es un centro cultural que está en Las Piedras, hace 8 años ya, una parte del tiempo fue con el Kirubê y desde el 2010 para acá ha sido con el Grupacao, tambien estamos desde el 2010 con los proyectos del Club de niños , Las Piedras y en La Paz, estuvimos en tres clubes de niños en algún tiempo y ahora estamos en eso de los clubes y ahora estamos en el teatro La Sala. En los clubes son convenios con INAU y van niños de 4 a 3 años y 11 meses y son alrededor de 100 gurises y bueno después ya en el grupo, Grupacao mismo ahi en La Sala son 15 gurises.

El símbolo del Grupacao es eso el gurpo en acción, tal vez Julio te lo explico nosotros veníamos haciendo trabajo y bueno tuvimos una salida abrupta de Mestre Xalatao, ahora nosotros mantuvimos con el trabajo ahi mismo y el decide crear Grupacao y nosotros mantuvimos haciendo el trabajo de El el logo representa eso es el grupo en acción practicamos capoeira, nuestra base es la Regional. Pero integramos algunas, bueno la musica y tradiciones más bien rituales de la Angola, sin ser Angola porque estaríamos inventando cosas no?, nosotros venimos haciendo un trabajo, bueno desde hace un monton de tiempo, yo voy a cumplir 20 años de Capoeira y lo que he practicado desde el primer dia

hasta ahora es Capoeira Regional si me gusta la Angola, si me gusta su ritual, si me gusta la musicalidad y eso es lo que tratamos de pasar en las clases pero cada ritual con el respeto que se merece, no hay rueda de Regional con toques de Angola y viceversa así lo entendemos y llevamos nosotros adelante. Pero como dice el Mestre Itapoan en algún encuentro que tuve allá en Bahia, para El la Regional muere con Mestre Bimba y para El lo que el ve bueno eso un estilo que se aproxima a lo que es la Regional y bueno en el caso de la Angola hay grupos que más se inclinan para el lado de la Angola. Hay diferencias no? Entre la vestimenta y otro monton de cosas que marcan como va uno en las ruedas, la Capoeira Angola tradicional no usa uniformes con cordones es lo que yo he aprendido y es lo que he visto en los encuentros y eso.

¿Cuántas veces hay clases/encuentros por semana?

El Kirubê Uruguay, yo me sume en el 97 alla en el Chuy con el profesor Salario Mínimo eran tres veces por semana tambien y masomenos como lo mantuvimos aca un tiempo en Uruguay.

Bueno yo me sumo en el 97 arrancamos medio por casualidad con el profesor Salario Minimo y bueno dos años después empiezo a entrenar con Mestre Xalatao que en realidad era profesor en ese momento.

En el 2000 Mestre Xalatao se va para Brasil porque el grupo habia decaido un monton y bueno nos quedamos nosotros alla y el profesor Salario Minimo daba clases todavia en otro lugar, nosotros mantuvimos el trabajo de El aca cuando volvimos. En el Chuy cuando arranca, en algunos lugares donde se mantuvo mas tiempo que era la antigua aduana del Chuy que era un salon enorme que teniamos el permiso para entrenar, eran tres veces por semana dos horas cada clase, lunes, miercoles y viernes y despues tambien estuvimos mucho tiempo en el club social eso con el profesor Salario. Despues con profesor Xalatao era en otro local fue en la casa de la cultura primero y despues fue en el local donde terminamos las clases en un gimnasio que habia por alla y tambien eran tres veces por semana, lunes, miercoles y viernes dos horas, en principio eramos 30, 40 gurises y despues

se fue desarmando el grupo porque abrio otro local y asi las cosas por moda funcionando.

¿Han desarrollado propuestas en algún organismo del estado?

Hacíamos presentaciones en la escuela, en las calles, varios encuentros, nos presentamos en los desfiles de carnaval nos sumabamos a las escuelas de samba ahí en el Chuy en ese momento. Despues ya nosotros dando clases intentamos alla en el Chuy intentamos nosotros mismos ya cuando se vuelve Xalatao para Bahía y ahí tironeamos un par de veces intentamos y el grupo no funciona y bueno en el 2001 yo me vengo a estudiar veterinaria y también intentamos armar algo en algunos gimnasios y no prendio. En el 2000 mismo intentamos armar grupo en el Chuy, cosa que no funciona mucho, se distorcio bastante y éramos muy inexpertos y éramos amigos entonces se transformó en un chiveo aquello y no funciona.

En el 2001 me mudo para Montevideo para hacer veterinaria e intento algunas veces para conseguir espacio a través de compañeros, amigos que ya estaban viviendo y bueno no funciona. Osea no pudimos en ese momento, recién en el 2003, que julio ya estaba aca (Folha Seca), se había mudado también y había comenzado a entrenar fue que comenzó el Kirubê Uruguay. Nosotros arrancamos en 2003 en Vicoote, Lunes, Miércoles y Viernes eran las clases y comenzamos con 5 gurises las clases se fueron incrementando y ese año terminamos con 20 gurises, en el 2004 la cosa creció y nosotros ya eramos conocido en el barrio y estábamos haciendo actividades por otros lados tambien. En el 2005 arrancamos los proyectos sociales, arrancamos en la escuela Portugal, escuela Guruyu en la ciudad vieja, ahí habian alrededor de 50 gurises con los que estuvimos trabajando durante tres meses haciendo un proyecto piloto con Capoeira en la escuela. En el 2006 metimos también un proyecto que sigue funcionando todavía en el club de niños en Las Piedras y si yo no estoy equivocado es el proyecto que más ha durado aca en el país, no conozco otros proyectos de Capoeira que haya durado mas tiempo, ya hace 11 años que estamos ahí. Despues bueno a raíz de la entrada de la participación del Kirubê y luego del Grupacao Capoeira en los proyectos sociales aca en la vuelta del eje de la ruta 5 como se lo conoce también, en Canelones, hemos trabajado en diversas cosas, en lo social hemos trabajado en muchísimos proyectos para decirte una cantidad de gurises son dos clubes de niños en la actualidad son alrededor de 120 gurises eso multiplicalo por 11. También dos aulas

comunitarias que tuvimos al principio que también eran como 50 participantes que fueron tres años de aulas comunitarias 100 gurises, después otro proyecto con adolescentes en Progreso que duró otros 3 años que también eran 30 participantes mas o menos, la verdad que para calcular tengo que tomarme un rato si quieres la información te la paso pero yo no he cuantificado mucho.

¿Como fue el proyecto piloto en la escuela Guruyu?

Hablando con esa gente en ese momento y después, eso fue con la fundación El Hacha, creo que esa institución no está más, y nosotros trabajamos ahí durante tres meses con mucha oposición de la escuela en un principio y después todo lo contrario no?, ellos creían que los gurises se iban a pegar con técnica. Fue una escuela que tenía tremendo grado de violencia nosotros entramos ahí, se nos complicó muchísimo la entrada porque creían que nosotros íbamos a o creían que la Capoeira iba a incrementar la violencia de esos gurises, eran gurises muy agresivos uno de esos grupos el grupo de quinto particularmente, casi todos tenían tratamiento farmacológico era complicado en un principio. Haciendo cuenta eran alrededor de 50 gurises en ese momento eran 3 clases, 4,5,6 la idea de la fundación era continuar con el proyecto después de las vacaciones pero no pudimos continuar. Tuvo un impacto importantísimo me parece a mí principalmente en los gurises de cuarto año que tiempo después me encontré en otros proyectos con una de las maestras que trabajaba ahí y me decía que principalmente los gurises de cuarto, que uno de ellos que eran los que estaba como más prendido al grupo mantuvieron las clases en los recreos organizaban ellos durante los dos años más que quedaron en la escuela incluso terminaron haciendo una actividad organizada por ellos mismos como actividad de fin de año. Y bueno también fue como la entrada para otros grupos de Capoeira, esos gurises que vivían ahí después se sumaron a Mucumbe o a Esquiva en algún otro momento.

Y bueno después en el 2006 como te contaba arrancamos en Las Piedras también el club ya había tenido como la iniciación de las artes marciales ahí hubo una excelente apertura entonces entramos buenísimo con los gurises y hasta hoy seguimos en el mismo club en la misma institución en el 2007 arrancamos en La Paz y después hicimos una pausa.

Pero en Las Piedras seguimos, por eso te digo me parece que es el grupo de Capoeira que más ha mantenido proyectos en una institucion asi, o una actividad de Capoeira que se haya mantenido tanto en el tiempo creo que es de las más viejas.

¿Que otras instancia han tenido de dar a conocer su capoeira?

Bueno precisamente con el Kirubê desde el 2005 al 2010 que fue la creacion del Grupacao nosotros participamos en diversas actividades, aca en Las Piedras en Progreso, San José hicimos diversas actividades, en los campamentos de Hacelo Tuyo que hubieron en Santa Lucia fuimos a los dos primeros y despues bueno si hicimos las cantidad de actividades e hicimos tambien fiestas privadas, hicimos algunas.

Sobre los integrantes del Grupo:

Un rango de edad específico?

¿Son más hombres en el grupo, mujeres o equilibrado?

¿Que edad tienen sus participantes?

Y bueno las edades en principio eran más bien escolares y adolescentes-adultos que eran los gurises que iban masomenos tarde noche cuando dábamos clases allá en Vicoote. Y la entrada de niños bastante mas chicos de lo que estabamos acostumbrados a trabajar fue en la incorporación del Kirubê y despues Grupacao a los clubes de niños ahí los participantes van de 4 anos a los 3 años 11 meses entonces ahí fueron las primeras experiencias con gurises tan chicos. Y bueno y apartir del 2008 que cuando nacio mi primer hijo fue que la cosa fue a grado de bebe ahi empezamos a improvisar juegos y cosas con bebés. Y bueno la cantidad de participantes que hemos tenido en el grupo aparte de las actividades con instituciones ha variado bastante a 10 gurises a tener 1 guri o 50 y hacer actividades y bueno hasta el momento las actividades que hemos realizado por el Kirubê que fue en el 2009 y en el 2013 hicimos otro por el Grupacao ya.

Sobre Las Clases/Encuentros/ Entrenamientos:

¿Que enseñan en sus entrenamientos/clases/encuentros?

¿A que se le dedica mayor importancia?

¿Como sería un entrenamiento/clase/encuentro típico del grupo?

Los entrenamientos los voy adaptando, según la cantidad de gurises segun los gurises, en los clubes de niños va mas para el lado lúdico movimientos de animales también lo que se busca es otra cosa, más la integración, el disfrute no tanto como en el grupo que lo que queremos es que salgan capoeiras. Entonces en el grupo diferenciando con las clases de los proyectos tenemos también una parte lúdica una parte de chiveo con los gurises principalmente con los más chicos hoy en el grupo hay alumnos de cuatro años y el mas viejo tiene 32 años.

Es franja según el grupo, están divididas las clases está el grupo para niños y el grupo para adultos entonces ahí el entrenamiento se adapta segun las características del grupo.

En realidad le damos importancia a cada espacio de la clase, para los gurises chicos es fundamental darle unos minutos para que ellos se encuentren y charlen a su manera puedan entrar en la clase, desde hace unos años para acá es lo que estoy enfocando y estoy haciendolo asi y ha salido medio a lo natural y entonces me he dado cuenta que dejarlos charlar un rato los concentraba mejor para el entrenamiento después. En la clases de adultos es distinto ya entramos en la parte de calentamiento si esta la instancia de diálogo de disfrute por otro lado pero ya es distinto llegamos calentamiento trabajo físico los movimientos propios de la Capoeira y bueno despues se divide la otra parte en la práctica de los instrumentos. Con los niños bueno todo eso tambien va el tema es la proporción que se le da mismo por el tema de la concentración de los gurises es distinta entonces podemos dedicarle mas tiempo menos tiempo dependiendo de como vengan, el tema de los instrumentos esta precioso en un primer momento pero luego de un rato no les interesa tanto.

Fecha: 11 de Diciembre de 2017

Nombre: Favio Moncalvo

Datos Generales:

¿Como se llama el Grupo y porque la elección del nombre?

En el año 85 arranque Capoeira en Guarujá, no conocía Capoeira pase por un lugar y habia una presentación quede como loco y queria hacer Capoeira... entonces ahí me informe, me mandaron a una favela y llegue, conoci a mi maestro que estaba haciendo una roda en la calle, charlamos un poco y a los pocos días me fui a entrenar y nunca más paré desde el año 85, allá a mediados del 93 bueno ahí estuve practicando, ahí nos formamos como profesor con dos amigos más y queríamos venir para Uruguay, ahi en el 93 decidimos venir, yo vine primero y después vinieron dos, un paulista y un bahiano, en aquel tiempo éramos todos profesores entonces llegamos acá y al principio estaba zarpado, nadie conocía la Capoeira, no valorizaban nada teníamos que laburar de cualquier cosa, y laburamos de cualquier cosa.

¿Eso más o menos en que año fue?

En el año 93, que llegamos a Uruguay ahí como nosotros, antiguamente no habia mucho la historia de vínculos, eso comenzó con Cordao de ouro, Abada, que empezaron a crearse los grandes grupos entonces cuando vos te formabas ponias un nombre similar a tu maestro entonces nosotros vinimos acá y en un momento estábamos con trilha que era uno de los profes y queriamos poner un nombre y nos parecía interesante que fuera en Ioruba que es un dialecto africano, y se decidió por Mucumbe que era Ogum, entonces se decidió ahi por Mucumbe y ahi quedo el nombre entonces ese es el inicio y después pasaron mil cosas imaginate 24 años casi 25 han pasado.

¿Porque la elección del logo de Grupo?

Como contramestra Lula aparte de ser un pilar interesante aca en la capoeira tambien es mi

compañera y es artista todos los años hacemos un logo diferente este o cada evento del niño e hicimos un logo para eso pero despues nuevamente hay dos que lo usamos el de la Asociación Uruguaya De Capoeira que lo usamos para papel membretado,etc y este logo que es para las cosas mas gubernamentales, más de presentar un curriculum.

Bien pasamos a la siguiente.

¿Cuántas veces hay clases/encuentros por semana?

¿Donde se junta el grupo para desarrollar la capoeira?

Nosotros estuvimos en diferentes lugares hemos estado muchos años en Mundo Afro también hemos estado en el Club Brasileiro en diferentes lugares que alquilabamos nosotros estuvimos como cuatro años en la Universidad, y siempre con esa tematica, todos los lugares que nosotros vamos tenemos una temática para trabajar que independiente si es la Universidad o Mundo Afro que ellos nos permitieran participar gente con becas porque como nosotros tenemos trabajo con niños en los barrios los niños crecen y terminan siendo adolescentes y adultos y muchos de ellos precisan becas. Y entonces siempre tuvimos esa damos clases pero los becados tienen que ir.

¿Y en la Universidad en que parte daban clase?

Nosotros tuvimos en la parte de deporte y estuvimos en el IAVA y en el comedor 2 y tambien estuvimos en Bellas Artes de 18 pero lógicamente Bellas Artes después no combinaba mucho porque nosotros hacíamos música y como que complicaba un poco.

¿En que organismos del estado?

La universidad, la intendencia,el INAU, después en algunos municipios, estamos en el Teatro Florencio Sanchez hace 11 años que es de la Intendencia que no es por el programa esquinas, es un programa diferente, en el INAU nosotros estábamos con discapacidad y con chicos privados de libertad y despues se dejo de lado el INAU.

¿Alguna experiencia en los organismos del estado, programa esquinas, inau?

Bueno el Programa Esquinas hizo un llamado ni bien surgió, hizo un llamado en el cual nos presentamos y quedamos, en principio los tipos eran bastante.. ¿Capoeira? Nadie quería nada.. Que a pesar de haber quedado en el llamado los tipos se cuestionaron un poco y yo les dije simple, mira dame una presentación en un barrio que vos vayas y despues hablamos ahi fue en Santiago Vazquez llegamos allí debíamos ser unos 10-12 capoeiristas y justo estaba Rosencof y Erlich que era el Intendente y entonces cuando pasaron quedaron como locos mirando y luego dijeron que bueno que este Capoeira aca y lógicamente como todo es política la otra gente que estaba en duda con nosotros se afianzó y ahi nos dieron una oportunidad y ellos usan mucho la Capoeira como inserción a la sociedad, jamas Capoeira estuvo en Pocitos, estuvo en Punta de Rieles, Cerro Norte todos los lugares que nadie quiere ir, ¿me entendés? Pero para nosotros es donde nos gusta ir entonces tranquilo, lo que te da el trabajo con el estado esta bueno, es un ida y vuelta porque ellos quieren pasar cultura y precisan gente que lo haga y a uno le dan la posibilidad de poder pasar su arte ¿no? Lo que le gusta hacer, lo que cree que es correcto.

¿En otros departamentos?

Estuvo un tiempo en Maldonado en Rocha estuvo mucho tiempo, ahora hay un profe alla Francis que después tuvo familia ahora está retornando, lo que siempre estuvimos fue en Italia que hará unos 12 años debe estar, alla cerca de Milán y en España yo estuve un año y después Curio estuvo un tiempo y ahor esta Beriba, y siempre hay una mechita ahi.

¿La gente que está afuera es gente que se formó acá y agarro viaje?

La historia es mas o menos asi si viajo y tenía un nivel para dar clase si era monitor tenía un nivel para dar clase podía montar el proyecto si era alumno se le decía, como ha pasado que tengo una cantidad que se ha ido, y bueno busca una Capoeira y seguir aprendiendo

Porque no estas en un momento de enseñar estas en un momento esponja de aprender

entonces ahora Beriba tiene un buen trabajo allá en Madrid, y aca en Montevideo, nosotros nos focalizamos acá, estamos como en diez barrios diferentes y los gurises crecen despues porque es verdad el tiempo pasa.

Sobre los integrantes del Grupo:

¿Que edad tienen sus participantes?

Un rango de edad específico?

La población ha sido mutante te podes imaginar que en 24 años han pasado toneladas de personas y de las más diferentes camadas sociales lo que se torna un caldo rico ahi porque a veces agarras una persona de clase alta que tiene unos valores y otros que no, y un trabajador que tiene otros y en esa mezcla que se hace se saca conocimientos para todos lados, pero ha pasado mucha gente, mucha mucha, pero yo que se tuvo tiempo que eran más mujeres que hombres, yo pienso que siempre las mujeres marcaron un buen porcentaje no llegaron a ser mayoría pero un buen porcentaje y mismo la decisión yo soy el Mestre y la segunda la Contramestre no es porque sea mi compañera, es porque la tipa hace 17 años que viene practicando conmigo antes había practicado con un alumno de Paulo Dos Anjos en Brasil entonces la tipa ya vino con una Capoeira, labura, como que las mujeres tienen un espacio. Entonces ahora hace poquito ahí, unas gurisas de Capoeira de aqui Montevideo quieren hacer una roda de mujeres y las de aqui no quieren ir, no han ido porque no creen que el feminismo o cualquier inserción o cualquier cosa de género siga separando, entonces no, vamos todos, vamos a compartir esa es nuestra cabeza, en una roda no hay hombre, no hay mujer, no hay niños, hay capoeiristas.

Sobre Las Clases/Encuentros/ Entrenamientos:

¿Como sería un entrenamiento/clase/encuentro típico del grupo?

¿Que enseñan en sus entrenamientos/clases/encuentros?

Para comenzar a contar tenemos que partir de la base que nosotros creemos en Capoeira como Capoeira fuera de rotulos en Uruguay es un fenomeno somos 50 Capoeiristas y hay

mas rotulos, Capoeira de calle, Capoeira de Rua, Capoeira Regional, yo no creo en rotulos no, la gente te rotula porque despues te termina rotulando la persona, nosotros practicamos Angola subimos a Sao Bento Grande, Regional de Bimba, nose muy poca gente hace, se ha viajado en pocos eventos que hay un berimbau y dos pandeiros, es verdad? Los tipos terminan... y vamos a suponer tendrían que ser fiel manejaate con la secuencia de Bimba y con esa movimentación como lo hacen en Bahia entonces nosotros tratamos de ser amplios, entonces las clases varían lo que es la matriz a lo que puede ser en cualquier otro núcleo, a veces a vas a un núcleo que es de niños y se enseñan una Capoeira de forma más lúdica,dependiendo el nivel masomenos en Punta de Rieles ya puedo dar una clase normal porque los gurises ya están preparados en Florencio Sanchez tambien, pero en Cerro Norte, Los Bulevares la tenes que hacer más lúdica estan como iniciándose en ese camino, pero después las clases de Mucumbe también tienen variedades como somos bastantes los que damos clases. A veces viene otro y la da otro pero la historia es masomenos arrancar con un calentamiento estirar después pasar a un ejercicio de fortalecimiento sea abdominales, brazos, piernas y a veces no pasamos a un movimiento y llevamos a una movimentacao trabajando el cuerpo, después la música para nosotros es fundamental tocamos todos no hay rueda en Mucumbe... podemos ser diez pero siempre la batería completa, por lo menos en Angola así, después cuando subimos capaz que bajamos algún instrumento.

Fecha: 30 de Noviembre de 2017

Nombre: Miguel Trabol

Datos Generales:

¿Como se llama el Grupo y porque la elección del nombre?

Bien Francisco Respondiendo a la primera pregunta, el grupo al que yo pertenezco se llama Sul Da Bahia, que es un grupo internacional el cual fue fundado por Mestre Railson, el funda su primer academia en 1989 en arrayal de ajuda, que es al sur de Porto Seguro al sur del estado de Bahia en Brasil, el pasa a llamar a su grupo Sul Da Bahia, antes de Sul Da Bahia, El fue alumno de Mestre Estrela un par de meses después pasó a ser alumno de Mestre Mao Branca, y por lo tanto paso a llamarse Capoeira Gerais, Mestrea Mao Branca al ver que Mestre Railson ya tenia un trabajo en Arrayal de ajuda al sur de Bahia le reconoce y le deja que tenga un nombre propio un par de años se pasa a llamar Capoeira Gerais Sul Da Bahia y despues del año 1998 se libera esta condicion despues de masomenos 10 años de haberse fundado y pasa a llamarse Capoeira Sul Da Bahia que es parte de ECAGE, Escuela de Capoeira y Artes Generales que es una asociación o federación internacional que aglutina a una serie de escuela que siguen los lineamientos comunes de ECAGE.

¿Porque la elección del logo de Grupo?

El logo viene de que uno de los fundamentos de Sul Da Bahia es la circularidad y los instrumentos, el berimbau que es el instrumento principal aparece en el logo del grupo el color verde es porque es uno de los colores más tradicionales de brasil que podes encontrar en todo Bahía, en el grupo hay otros colores tambien pero el logo esta en color verde.

¿Donde se junta el grupo para desarrollar la capoeira?

¿Cuantas veces hay clases/encuentros por semana?

Actualmente dentro del trabajo de Sul Da Bahia que yo realizo, porque hay otra persona también dice pertenecer al grupo pero yo no conozco su trabajo, el grupo Sul Da Bahia a cargo del profesor Zapata funciona tres veces a la semana, martes, jueves y sábados, aproximadamente una hora y media a dos horas por cada clase, martes y jueves de 18:30 a 20:00 y día sábado de 16:00 a 18:00 hs aproximadamente, o 17:30, masomenos es en la misma dirección, sin embargo van a suspenderse las clases proximamente cuando arranquen las vacaciones, esto queda en Millán, en el colegio Incre, y sábado estamos en Cisplatina sin embargo ya no vamos a hacer mas clases ahi por ahora vamos a funcionar en el espacio verde que este se encuentra detrás de Incre, en una calle posterior que ahora no me acuerdo bien el nombre porque quedan dos o tres clases los días sábados eso respecto a la segunda pregunta.

Respondiendo a esa pregunta el primer semestre estuve dentro de la planta docente yo realizaba talleres y daba clases con un horario de educacion media ademas tenia que ir a las reuniones de coordinacion dar una apreciación como docente y bueno hacer eso el segundo semestre como entre a trabajar en las piedras suspendí mis clases en el liceo y las clases que doy ahora son prácticamente particulares, arriendo el lugar a razon de que como tuve que dejar el horario no pude darle continuidad entonces se decidió suspender esas clases por el segundo semestre y se vera para el próximo año si estoy o no dentro de la docencia que da clases en secundaria.

¿Marco de las clases de capoeira en el colegio?

Los talleres eran de una materia que era Capoeira y ellos tenían que elegir o hacer Capoeira o hacer yoga entonces tenían varias actividades dentro de su horario y elegir una de las dos porque tenían que realizar una de las actividades una hora y veinte minutos.

¿Han desarrollado propuestas en algún organismo del estado?

En este caso te podría responder lo siguiente a habido llamado del municipio c en el cual yo he participado me han adjudicado la posibilidad de dar talleres pero no ha llegado gente,

entonces el municipio c estaba destinado al centro cultural pero no llegó nadie,

¿Que otras instancia han tenido de dar a conocer su Capoeira?

presentaciones hemos hecho en Ince nos hemos presentado ahí con los chiquilines con los gurises de ahí y hemos hecho rodas donde hemos libremente a los capoeiristas, en la noche del solsticio de invierno también con un par de alumnos fuimos a dar un taller a una red de salinas “Red de educación transformadora” basicamente esos han sido los lugares donde nos hemos presentado en instituciones, el municipio c los otros han sido lugares particulares gimnasios o centros académicos pero que no ha fructificado ninguna presentación ni ninguna posibilidad de taller.

Sobre los integrantes del Grupo:

¿Que edad tienen sus participantes?

Un rango de edad específico?

¿Son más hombres en el grupo, mujeres o equilibrado?

Bueno mira Francisco aca en Uruguay en el caso de Ince cuando yo estaba dando clases con los chicos del liceo, el año pasado había alrededor de unas 5 o 6 chicas vs 8 hombres aproximadamente tenía alrededor de 14 chicos, las clases particulares, o clases aparte del liceo, tuve en pocitos al rededor de unos 4 alumnos durante un periodo de 5 o 4 meses pero nunca se juntaron, siempre iban a un gimnasio donde yo daba clases iban separados al, nunca se juntaron entonces no pude formar grupo ahí fueron 2 chicas y 2 chicos, en el trabajo que empecé a realizar acá en Ince de manera particular actualmente podría decirte que este año he tenido dos alumnas mujeres, una niña y una mujer adulta de aproximadamente unos 25 a 30 años que vive en Maldonado y viene a entrenar conmigo la niña tiene 9 años es pequeña los otros son varones tengo un hombre de 50 años un joven de 18 años otro joven de 23 y el año pasado tuve una alumna de música de capoeira que era maestra tenía alrededor de 25 a 30 años y aca en Ince hay otros niños que tengo que tienen 5, 6, y 11 esos son mas que nada niños algunos que han tenido clases aca en Ince pero no son parte del liceo son niños que pagan las clases para tomarlas conmigo.

Básicamente eso lo que te podría decir de los alumnos que he tenido acá en Uruguay. Claro han habido una u otra mujeres que han participado conmigo en clase pero han pasado y no han vuelto a entrenar.

Sobre Las Clases/Encuentros/ Entrenamientos:

¿Que enseñan en sus entrenamientos/clases/encuentros?

¿A que se le dedica mayor importancia?

¿Como sería un entrenamiento/clase/encuentro típico del grupo?

Bueno mira las calse de Sul Da Bahia tienen las siguientes características tienen que trabajar un aspecto físico un aspecto histórico y un aspecto musical, en el aspecto histórico también se incluyen los fundamentos de juego y los fundamentos de roda, en la parte física generalmente se trabaja un acondicionamiento físico que es la primera parte despues viene una parte donde se tiene que trabajar movimientos de capoeira y después trabajar secuencias de ataque y defensa y movimientos de desplazamientos en piso o aéreos o en pie, por lo general en el caso de aca dependiendo de los niveles estoy todavía en los niveles más básicos de trabajo solamente con la chica de maldonado que ya entrenó antes estoy trabajando antes secuencias más elaboradas pero con la persona que tengo aca generalmente solo trabajo movimientos y pocas secuencias porque todavia no llegan a manejarse bien con los movimientos básicos en el grupo también se trabaja mucho la musicalidad se enseñan canciones, instrumentalización, de los berimbaus, pandeiros, agogo y reco reco, porque en el grupo se trabaja tanto la regional como la angola el maculele la samba de roda y la puxada de rede entonces tenemos que saber todo ese tipo de culturas y expresiones para poder enseñarlas además de eso se enseña historia respecto de la capoeira de donde viene lo que paso durante algunos años y sumado a eso se trabaja los fundamentos de juego de cada uno de los toques de regional y angola y los fundamentos de juego de lo que se tiene que hacer en una roda de Sul Da Bahia y en una Roda que se vaya a visitar básicamente te voy a decir que eso en lo que consiste una clase, trabajar todos esos elementos de manera transversal y también de manera puntual.

Fecha: 12 de Diciembre de 2017

Nombre: Paolo Godoy

Datos Generales:

¿Como se llama el Grupo y porque la elección del nombre?

El grupo inicio en el 2004-2005 por ahi con esa propuesta de hacer Capoeira Angola, después de 2005 se empezo a llamar Grupo De Capoeira Angola Fundo Do Quintal, que la referencia era Mestre Dedeco, que es Capoeira de Caxias, de Rio, hoy en día el grupo somos masomenos 10 personas masomenos de 30 años para arriba, entre 30-40, masomenos la misma cantidad de hombres y mujeres aunque las mujeres son menos constantes por la maternidad pienso yo o porque tamiben trabajan y estudian entonces son una poblacion menos constante.

¿Porque la elección del logo de Grupo?

Ahora el grupo no es Fundo Do Quintal, estamos en proceso de hacer camisetas y eso, ahora hace un par de años que la referencia es Mestre Barba Branca que estamos intentando cultivar una Capoeira Angola Bahiana.

¿Han desarrollado propuestas en algún organismo del estado?

He trabajado para Junta Nacional De Drogas, para la intendencia, esquinas, para los Centros MEC, también un compañero que trabajó en la cárcel de Las Rosas, ahora tenemos una compañera que trabaja en secundaria.

Los trabajos para organismos estatales y ONGS, en realidad han sido trabajos individuales no del grupo.

Termine trabajando para una escuela, en la escuela trabaje por un proyecto para estatal

ejecutado por SOCAT, y lo tomaron bien.

Otra experiencia fue con maestro comunitario, cambia cuando hay maestros, según el maestro y varía según los grupos, en Casa valle y Villa García en 2010 y 2008. En manga acompañe a un compa tambien.

Nose si es bueno hacer entrar esta disciplina en instituciones educativas del estado.

No se si es bueno que haya Capoeira en Escuela, liceo, UTU o cualquier tipo de institución educativa formal, y es más nose si es bueno que entre en instituciones no formales que ya tienen una estructura determinada porque pierde su formato, se tiene que adaptar a otro tipo de instituciones y es inevitable.. Va a dejar de ser lo que es y ahí es lo que te decía hoy por eso te preguntaba lo de la dictadura.. Porque uno de los roles de la dictadura militar brasilera en ese sentido fue generar determinado tipo de metodo de educacion fisica a la Capoeira, hubo todo una transformación de los cuerpos, de las técnicas corporales en la Capoeira y los que aprendimos Capoeira aca somos Capoeira del Sur de San Pablo o más del sur todavia, son Capoeira totalmente atravesadas por esa educación física que dependía del generalato de la dictadura... la educación física en brasil la transformó mucho, entonces para traerlo aca cuando vos vas a dar clase a una escuela publica o liceo ya estas con los simbolos de esa institucion y no lo vas a poder practicar tu disciplina como se tiene que hacer o como ella tiene que ser practicada porque te tenes que adaptar a la escuela al liceo que estan hechas para otra cosa. Y tampoco creo que la Capoeira sea buena para todos creo que todos podemos jugar Capoeira pero no es para todos, hay gente que le pega mal, hay gente que sale más agresiva, hay gente que no le hace bien la Capoeira no es para todos entonces cuando haces una escuela es para todos y nose si es para todos... hay gente que derrepente no quiere o quiere pero el efecto en el no es bueno sobre todo con determinado estilo que fueron muy atravesados por la dictadura militar que fueron muy atravesado por la forma de entrenamiento.. durante los años 60 y antes.

Y cuando es extracurricular pienso que tambien no es bueno que sea en la escuela porque pienso que la escuela tiene una funcion ya establecida hace mucho tiempo entonces si quieren cambiar la funcion de la escuela que avisen y cambiamos la funcion de la escuela pero entonces me parece que esta bueno porque la escuela tiene un significado para los niños y la Capoeira nosotros buscamos que tenga otro significado, que no sea el aparato reproductor de determinados valores que la Escuela... el aparato reproductor del estado,

todo lo contrario entonces simbólicamente pienso que su espacio no es una escuela pública por más que sea pública, laica, gratuita. Y estas son las razones un poco porque me intente acercarme a la Capoeira Angola porque es un estilo de Capoeira que busca evitar esas asimilaciones con otras disciplinas que no sean propiamente de la Capoeira o propiamente afro-brasilera. Entonces estoy pensando cuando comencé Capoeira en los años 90 hacíamos lagartija, abdominales era un entrenamiento venido del ejército, venido del club de boxeo, poco tenía que ver, poco tiene que ver con la Capoeira entonces en ese sentido es que yo procuré otros maestros otras tendencias de Capoeira que procuraban rescatar esas formas que perdían valor sobre todo por esa institucionalización estatal de la disciplina.

El tema es la profesionalización, ¿está bien o no? Si vivis de ella se vuelve trabajo por ende te vuelves una mercancía por ende ¿deja de ser capoeira?, pero no es el punto de la Capoeira Angola, es una pregunta que me hago como cual es el rol de la escuela.

Sabes siendo esquemático con mi analisis hay un factor económico que jugó mucho con la Capoeira aca, porque las únicas personas que por algún motivo son llamados Mestre son personas que aprendieron Capoeira en contexto de Crisis económica, por un lado Favio que se fue a Brasil en el tiempo de la tablita que aca estaba crudísimo y... capelao.. Que también vino en crisis económica brasilera, cuando estaba por comenzar la crisis aca, y por otro lado todos los grandes referentes que han viajado han viajado a las capitales económicas de la Capoeira Estados Unidos, Europa, yo pienso que eso ha hecho la configuración de la Capoeira aca en Uruguay, ha jugado un gran rol lo económico.

Fecha: 10 de Diciembre de 2017

Nombre: Juan

Datos Generales:

¿Como se llama el Grupo y porque la elección del nombre?

Yo hago Capoeira de Angola desde hace diez años, no un poco mas, a ver 11 años... empecé haciendo Capoeira contemporánea, pero hace 11 años que hago Capoeira Angola mi grupo es, T.M..A (terreiro mandinga de angola), de Mestre Pedrinho de Caxias con sede en varios países, pero basicamente en Argentina, México, Luxemburgo y Australia y nuestro Mestre esta ahora alla en Francia, se llama Terreiro de Mandinga de Angola, porque todos los recintos donde se practican Capoeira de Angola de puertas hacia dentro tienen que ver mucho con las religiones de matriz africanas y bueno por eso se llama así, nuestro Mestre es de umbanda nosotros no somos hijos de religion pero si creemos en la umbanda y creemos también en todas las religiones de matriz africano, umbanda, batuque, Candomblé, santería cubana, en fin es para largo.. Aunque todas especialmente de corte Yoruba aunque no discriminamos las de corte Bantu, como Candomble de Angola y vudu en fin.

¿Porque la elección del logo de Grupo?

¿Donde se junta el grupo para desarrollar la Capoeira?

Estamos en Marindia, Rincon de Marindia del lado sur, cerquita de la Playa se exige venir con calzado bajo, nuestros colores son blanco y negro, que hacen referencia a las cebras y a la Capoeira de Angola de Rio que no es la misma que la Capoeira de Angola de Bahía, la Capoeira de Angola de Bahia es idéntica pero los colores... son los colores de un cuadro de futbol que tomo Pastinha que son colores de Ypiranga que son amarillo y negro, la Capoeira de Rio basicamente si no tiene esa linea pastinheana esa linea Moraes, es blanco y negro que representa a la danza de la zebra que es de donde surge una de las teorías de

donde podría venir la Capoeira.

¿Cuántas veces hay clases/encuentros por semana?

¿Han desarrollado propuestas en algún organismo del estado?

Tuvimos convenios con MIDES, MEC, por lo cual tenemos un local propio autogestionado y de Bio Construcción (es de barro), techo de chapa y lo hicimos entre nosotros y gestionamos dar talleres de Capoeira aca por el barrio y en los liceos y en las escuelas y de contrapartida pudimos hacer el techo y el baño.

Un rango de edad específico?

¿Son más hombres en el grupo, mujeres o equilibrado?

¿Que edad tienen sus participantes?

El grupo es parejo, entre 28-40 años hombres y mujeres equilibrado, tenemos 12 personas hay 6 del mismo sexo, hay niños también en la vuelta que son mis hijos.

Sobre Las Clases/Encuentros/ Entrenamientos:

¿Que enseñan en sus entrenamientos/clases/encuentros?

Basicamente le damos hincapié a todo a la parte fisica pero tambien hacemos..

De 18.00 a 18:30 música, tenemos todos los instrumentos, los instrumentos de la Capoeira Angola son 8, desde 18:30 a 19:00 una entradita en calor y más bien a nivel articular y despues ya empiezan el treino propio de la Capoeira de Angola, que consiste en los movimientos, se trabajaba mucho Cuadriceps, abdominales y hombro y despues cerramos con una roda donde tocamos lo que aprendimos en esa primera media hora y jugamos lo que aprendimos en la siguiente, y bueno despues dejamos una musiquita Africana o China para poder elongar con una vela o palo santo, siempre tratamos de hacer rodas conmemorativas, 2 de febrero que es Iemanjá, 4 de diciembre santa barbara, 13--14 Preto Velho en fin.

Observación Grupo Kirikou

Observación N° 1

Estructuración de la Clase:

Organización en el espacio:

Se utiliza un salon de dimensiones no muy grandes, donde también se realizan prácticas de relajación, se aplican salidas detras del profesor en forma lineal imitando los movimientos y secuencias indicadas a realizarse.

Se forma una ronda para realizar estiramientos y cerrar con una roda.

Organización en el tiempo:

Comienza con un calentamiento, se pasa a una parte central donde se desarrollan aspectos técnicos y secuencias de movimientos, se cierra con una roda y estiramiento.

Materiales:

Reproductor de audio.

Instrumentos musicales (pandeiros, berimbaus, atabaque)

Contenidos desarrollados:

Música:

Se ejecutan instrumentos en instancia de rueda.

Técnica:

Realización de secuencias en pareja

Realización de golpes individuales

Preparación física:

-

Participantes:

Edad:

30 aprox.

Sexo:

Masculino

Observación Grupo Mucumbe

Observación N° 2

Estructuración de la Clase:

Organización en el espacio:

Se utiliza un salon de dimensiones medianas, más largo que ancho, se aplican salidas detras del profesor en forma lineal imitando los movimientos y secuencias indicadas a realizarse.

Se trabaja en pareja, secuencias de movimientos determinadas rotando con otros participantes.

Se forma una ronda para realizar ejercicios orientados a la fuerza y flexibilidad.

Se forma una ronda para realizar roda y cierre saludando.

Organización en el tiempo:

Comienza con un calentamiento realizando trote, llevando rodillas arriba, talones atrás, desplazamientos en galopas, pequeños saltos de extensión, se pasa a una parte central donde se desarrollan aspectos técnicos y secuencias de movimientos, se cierra con una roda y estiramiento.

Materiales:

Reproductor de audio.

Instrumentos musicales (pandeiros, berimbaus, atabaque)

Contenidos desarrollados:

Música:

Se ejecutan instrumentos en instancia de rueda.

Técnica:

Realización de secuencias en pareja

Realización de golpes individuales

Realización de salidas individuales

Realización de secuencias individuales

Preparación física:

Ejercicios de fuerza orientados a la zona del core, variando ejercicios de abdominales.

Ejercicios de brazos, diferentes tipos de flexiones.

Participantes:

Edad:

Adultos, Niños, adolescentes.

Sexo:

Masculino- Femenino

Observación Grupo A.U Oxossi (Leandro)

Observación Grupo Conquistador Da Liberdade Oxossi (Daniel)

Observación N° 3

Estructuración de la Clase:

Organización en el espacio:

El salon utilizado es un espacio grande, amplio.

Se realiza calentamiento, trotando en filas, imitando el comando que realiza el profesor.

Se forma una ronda para realizar movilidad articular.

En filas se sale realizando golpes técnicos demostrados por el profesor.

Se realiza una ronda para realizar ejercicios de fuerza de brazos y abdominales.

Se sale en parejas realizando secuencias.

Organización en el tiempo:

Comienza con un calentamiento realizando trote, llevando rodillas arriba, talones atrás, desplazamientos en galopas, saltos de extensión avanzando, saltos en el lugar, movilidad articular, se pasa a una parte central donde se desarrollan aspectos técnicos y secuencias de movimientos, se cierra con una ronda y estiramiento.

Materiales:

Reproductor de audio.

Instrumentos musicales (pandeiros, berimbaus, atabaque)

Contenidos desarrollados:

Música:

Se ejecutan instrumentos en instancia de rueda.

Técnica:

Realización de secuencias en pareja

Realización de golpes individuales

Realización de salidas individuales

Realización de secuencias individuales

Preparación física:

Ejercicios de fuerza orientados a la zona del core, variando ejercicios de abdominales.

Ejercicios de brazos, diferentes tipos de flexiones.

Movilidad articular

Participantes:

Edad:

Adultos, Niños, adolescentes.

Sexo:

Masculino- Femenino