

# Secuencias integradas de lectura, escritura y oralidad



Mag. Leticia Albisu Viacava



Lengua  
Ceibal



# Plan Nacional de Lectura

Una propuesta didáctica-pedagógica  
para la mejora de los aprendizajes



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
EDUCACIÓN



## Plan Nacional de Lectura

Documento orientador II

La secuencia integrada como dispositivo para abordar la  
lectura, escritura y oralidad con sentido interdisciplinar

**ANEP**

EDUCACIÓN  
INICIAL Y  
PRIMARIA

División  
Educación



## Propuesta

- En subgrupos, leer los fragmentos del texto.
- Ordenar el texto.
- Identificar las “pistas” que les permitieron asignar un orden a los fragmentos.



# ASPECTOS COHESIVOS

- Para lograr una comprensión implícita es necesario buscar relaciones de significado dentro del texto.
- Los recursos cohesivos son “un conjunto de instrucciones” que posee el texto y que el lector debe desentrañar y son “procedimientos (conscientes o no)” que usa el autor para que el texto sea coherente de acuerdo a su intención y propósito (Marín, 2012: 163).

Ej.: la referencialidad, “Los **dos** se llevaban muy bien...”. **Dos**: José y su nieto son nombrados en el párrafo anterior (“Muchas veces José se llevaba a su nieto con él”).

# Rutas cohesivas

Es un procedimiento que permite no tener que repetir de forma innecesaria algo ya nombrado con anterioridad.

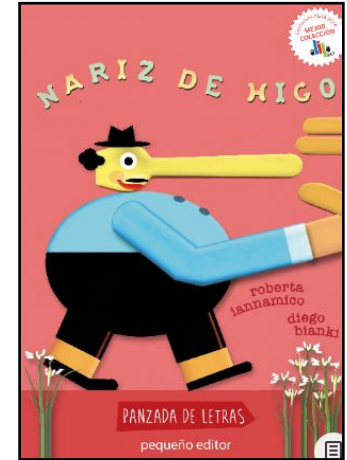
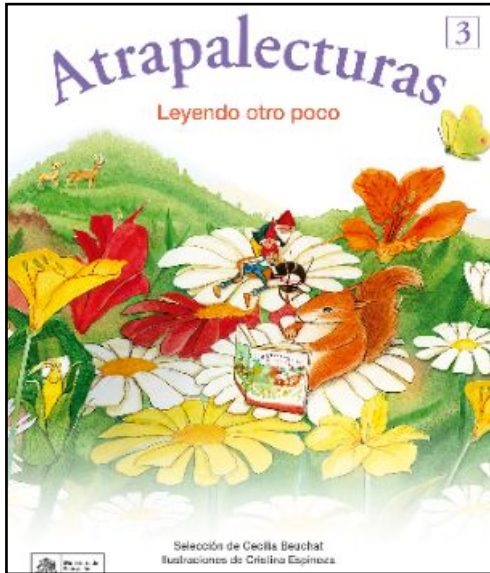
El referente se reemplaza por términos gramaticales variados.



## Propuesta

- Agruparse en subgrupos por ciclos.
- Optar por un género para organizar la secuencia (poemas /cuentos, relatos o anécdotas).
- Seleccionar textos (PDL, CLE, Biblioteca País, materiales impresos).
- Organizar una mini secuencia que contemple:
  - actividades de presentación y acercamiento al género,
  - actividades de interpretación,
  - actividades de elaboración de un producto comunicable.

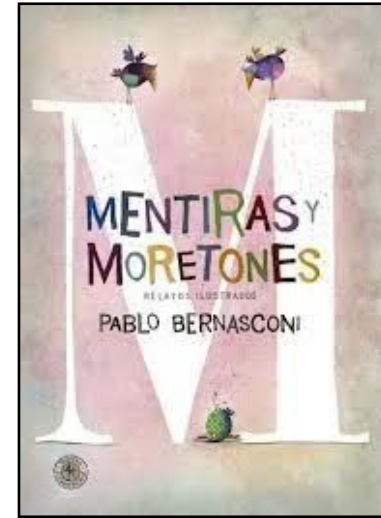
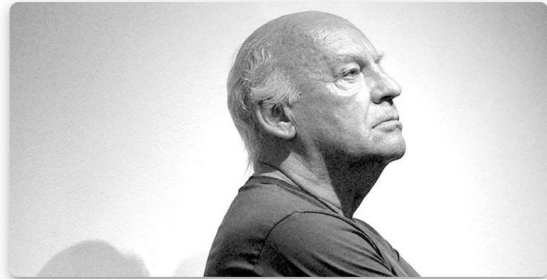
# Actividades de presentación y acercamiento al género



# Actividades de presentación y acercamiento al género

## Microrrelatos de El libro de los abrazos

Género: Microrrelato



# Actividades de interpretación



## Mano de obra

Mohamed Ashraf no va a la escuela.

Desde que sale el sol hasta que asoma la luna, él corta, recorta, perfora, arma y cose pelotas de fútbol, que salen rodando de la aldea paquistaní de Umar Kot hacia los estadios del mundo.

Mohamed tiene once años. Hace esto desde los cinco.

Si supiera leer, y leer en inglés, podría entender la inscripción que él pega en cada una de sus obras:

«Esta pelota no ha sido fabricada por niños».

¿Qué objeto fabrica el niño Mohamed Ashraf en el microrrelato «Mano de obra»?

- Videos.
- Muebles.
- Jaulas.
- Pelotas.

¿Por qué el personaje del microrrelato «Mano de obra» no va a la escuela?

- Porque no le gusta ir a la escuela y prefiere trabajar.
- Porque es un jugador profesional de fútbol.
- Porque ya terminó sus estudios.
- Porque trabaja fabricando pelotas de fútbol.

Un relato y sus secretos

Presentación Escucha **Lectura** Escritura Habla Mensaje final

0%

Microrrelatos de El libro de los abrazos

Género: Microrrelato

## Nuevas experiencias



### Escucha una anécdota escolar

De todas las experiencias podemos aprender algo, incluso de las que viven otras personas.

Escucharás la anécdota de un niño. Su historia ocurrió en la escuela y seguramente aprenderás algo de ella. Pon atención a los detalles.

#### Consejo

Es importante entender qué se dice y cómo lo dice quien emite el mensaje. Pon atención en el tono y en cómo se dicen las cosas, así podrás reconocer cuáles son los hechos más importantes. Anótalos para no olvidarlos.



Empezar →

Ordena los sucesos como ocurrieron en la anécdota.

- Los niños estaban jugando al fútbol antes de entrar a clase.
- Acordaron pagar la pelota entre los cuatro.
- La maestra los ayudó a resolver el conflicto.
- La pelota se pinchó y Eric culpó a Luis.

¿Qué información podrías quitar de la anécdota sin que esta pierda el sentido? Selecciona dos opciones.

- Que el hermano de Luis y su amigo estaban jugando.
- A qué hora estaban jugando.
- Quién pateó la pelota hacia la reja.
- Que la pelota ya estaba gastada.



Plataforma  
de Lengua



NUMERA LAS IMÁGENES SEGÚN EL ORDEN EN EL QUE SUCEDIERON LOS HECHOS.



AURORA PROPUSO ACERCAR LOS  
DESCUBRIMIENTOS, PERO LEONARDO SE  
BURLÓ DE ELLA.



¿POR QUÉ PIENSAS QUE EL LEOPARDO HIZO  
ESTO?

LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE FRAGMENTO  
DEL CUENTO Y LUEGO COMPLETA EL CUADRO.

A LA HORA DE LA MERIENDA YA HABÍAN RESUELTO  
EL MISTERIO.

-TENEMOS QUE CONTAR LO QUE SABEMOS

-PROPUSO CAROLA-, ¡VAMOS!

A MITAD DE CAMINO ESCUCHARON VOCES. LOS  
VECINOS ESTABAN REUNIDOS EN EL CENTRO DEL  
BOSQUE.

MOMENTO DEL DÍA EN QUE RESUELVEN EL MISTERIO.	
LUGAR	
A QUIÉNES QUIEREN CONTAR SU DESCUBRIMIENTO.	

# Actividades de elaboración de un producto comunicable



## Relata una anécdota

Ahora grabarás un video que dure entre uno y dos minutos en el que contarás una anécdota de tu infancia. Piensa en una experiencia divertida.

Intenta recordar todos los detalles para lograr involucrar al oyente en tu historia. Es importante que organices tus ideas para que puedas narrar tu anécdota en orden lógico para que sea fácil de entender.

### Consejo 1

Escribir un guion te ayudará a organizar la información que quieres contar y así evitarás narrar una historia enredada u olvidar detalles importantes.

### Consejo 2

Procura incluir detalles sensoriales: ¿Qué veías? ¿Qué escuchabas? ¿Qué sentías? De esta manera, tu audiencia imaginará la situación de manera más clara y sentirá curiosidad por saber lo que pasará al final, pero sin alargar la descripción.

## Antes de grabar

Antes de grabar tu anécdota, asegúrate de cumplir con los siguientes aspectos.

¿Escribiste los puntos principales que quieres mencionar en la narración?

Sí  No

¿Escribiste un guion para organizar los datos en una secuencia de introducción, nudo y desenlace?

Sí  No

¿Practicaste varias veces tu narración?

Sí  No

¿Usaste frases que generen suspenso y emoción que cautiven a tu audiencia?

Sí  No

¿Buscaste las mejores palabras para transmitir lo que sucede en la historia?

Sí  No

¿Practicaste la entonación para transmitir emociones?

Sí  No

¡Listo! Grabá tu video.

## Evalúa.

Al terminar de grabar tu video, míralo y marca los aspectos que cumpliste.

Aspectos	Sí	Más o menos	No
Mi narración mantiene una secuencia cronológica y es fluida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logro mantener la atención de mi audiencia de inicio a fin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi entonación transmite las emociones adecuadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La iluminación y el sonido son adecuados y logran un material de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

No olvides que puedes repetir la grabación si consideras que puedes mejorar algún aspecto. Practicar siempre es bueno.

# SECUENCIAS INTEGRADAS

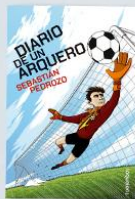
## de LECTURA, ESCRITURA y ORALIDAD

PLANIFICAMOS • ENSEÑAMOS • APRENDEMOS EN COMUNIDAD

Leemos,  
escribimos,  
hablamos,  
pensamos juntos.



### MATERIALES QUE USAMOS



### ¿QUÉ VAMOS A LOGRAR?

- ✓ Diseñar secuencias didácticas significativas y contextualizadas.
- ✓ Integrar lectura, escritura y oralidad con propósito.
- ✓ Usar materiales diversos y auténticos.
- ✓ Acompañar el aprendizaje con evaluación formativa.

### ETAPAS DE TRABAJO

1

#### APERTURA

Apertura y acercamiento al género. Activación saberes previos.



2

#### DESARROLLO

Leemos, analizamos, comprendemos e interpretamos.



3

#### PRODUCCIÓN

Producimos textos orales o escritos con un propósito comunicativo.



#### EVALUACIÓN FORMATIVA

Acompaña todo el proceso



#### EN EQUIPO,

estudiantado y docentes construimos aprendizajes con sentido.

Afiche elaborado por Leticia Albisu con asistencia en diseño de Chat GPT y adaptaciones de algunas imágenes de Ceibal.

# Diseñamos una mini-secuencia





## CUIDAMOS LOS LIBROS



## COMPARTIMOS LOS LIBROS



## RESPETAMOS AL OTRO A LA HORA DE LEER Y DE ESCUCHAR

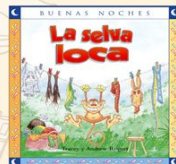


Foto de stock / Grupo de niños felices en la

## DEJAMOS LOS LIBROS EN SU LUGAR



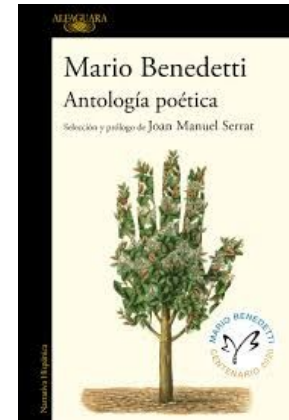
# LIBROS PARA LEER E IMAGINAR



(...)

*quiero quedarme en medio de los libros  
en ellos he aprendido a dar mis pasos  
a convivir con mañas y soplidos vitales  
a comprender lo que crearon otros  
y a ser por fin  
este poco que soy*

Fragmento del poema: *Libros*



# Bibliografía complementaria



## Bibliografía complementaria

- Albisu, L. (2018). *Proyecto de Biblioteca viajera. Proyecto Quiero*. Santillana, Uruguay. ISBN 978-9974-92-083-5.
- Albisu, L. (2022). *Guía de actividades: El descubrimiento*. Loqueleo, Santillana. Uruguay.  
<https://www.loqueleo.com/uy/libro/el-descubrimiento/descargar-recurso/6cdd60ea0045eb7a6ec44c54d29ed402>
- Albisu L., Orlando, P. y Risso, D. (2023). *La lectura: relaciones entre qué dicen, qué enseñan y cómo enseñan las maestras. Estudio en tercer año de escuelas públicas*. Santillana, Uruguay. <https://hdl.handle.net/20.500.12381/5459>
- Albisu, L. (2024). La lectura y su enseñanza, desde el ciclo inicial hasta la primaria. *Didáctica. Primaria*.
- Albisu, L. (2026). *Secuencias integradas de lectura, escritura y oralidad* [Afiche con asistencia en diseño de ChatGPT y adaptación de algunas imágenes de Ceibal].
- DGEIP (2024). *Plan Nacional de Lectura*.  
[https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2024/tecnica/planDeLectura\\_20240514b.pdf](https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2024/tecnica/planDeLectura_20240514b.pdf)
- DGEIP (2026). *Documento orientador II. La secuencia integrada como dispositivo para abordar la lectura, escritura y oralidad con sentido interdisciplinar*. Inspección técnica.  
<https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2026/tecnica/planDeLectura2026-DO2.pdf>
- Marín, M. (2012). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires.

# ¡Gracias!



Lengua  
Ceibal