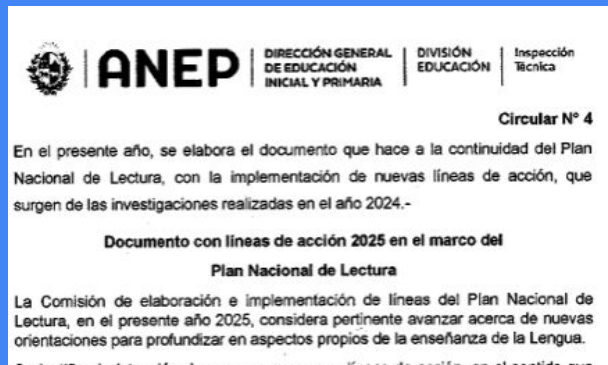


Plan nacional de enseñanza de la Lengua



Valoración del PNL



Mtra. Leticia Albis

Secuencias a partir de un género con propuestas de lectura y oralidad integradas

En la secuencia didáctica integrada, se planifican situaciones que involucran lectura, escritura y oralidad, con objetivos de enseñanza específicos en relación a las prácticas del lenguaje. Estas secuencias se estructuran en torno a una **organización discursiva predominante**, en tanto eje vertebrador, a la vez que que se selecciona un **género específico como producto comunicable** que le otorgue un propósito social a la propuesta de enseñanza. Este producto es compartido entre lengua y ciencias naturales o lengua y ciencias sociales, lo que abona al trabajo en secuencia con sentido interdisciplinar (DGEIP, 2026a, p.7).

Criterios de selección de textos



Plataforma
de Lengua



Biblioteca
País

Aspectos a abordar y diseño de situaciones

Aspectos a abordar de:

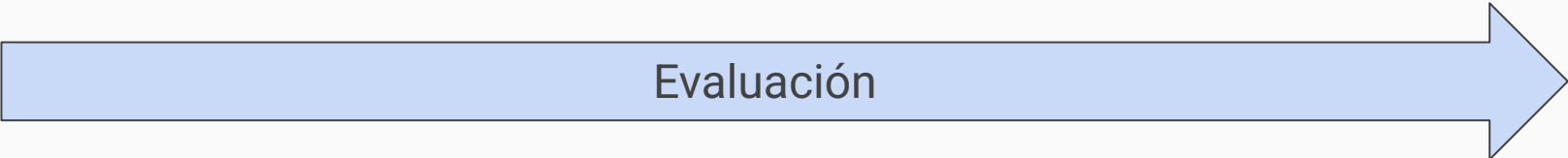
- lectura,
- escritura,
- oralidad.

Diseño de situaciones de:

- lectura,
- escritura,
- oralidad.

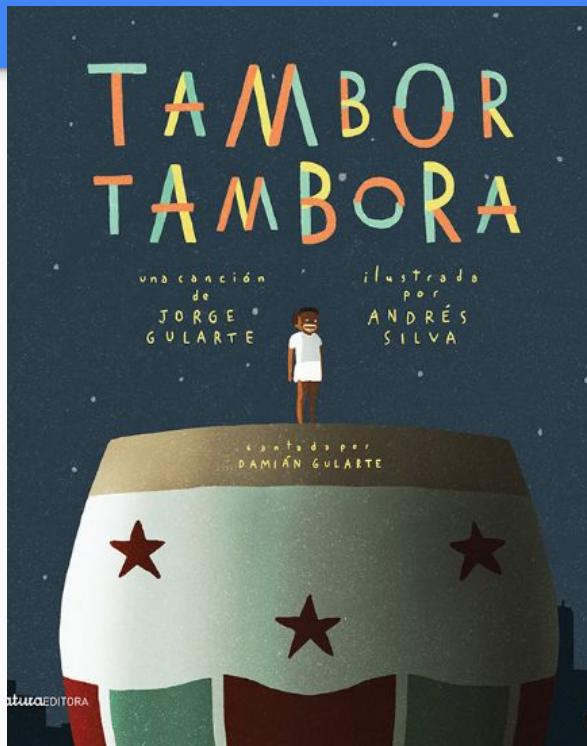
Planificación de intervenciones:

- consignas,
- preguntas.



Evaluación

Actividades de presentación y acercamiento al género poema



Autor: Jorginho Gularte creció tocando en las comparsas del Barrio Sur y grabó cuatro discos donde el candombe es el gran protagonista.

Temática: homenaje al conventillo Medio Mundo.

Ilustraciones: Andrés Silva, uruguayo.

“A través de las rimas, las canciones, los juegos de palabras, las metáforas y la musicalidad, los niños descubren que el lenguaje no solo sirve para comunicar necesidades, sino también para imaginar, crear, emocionar y habitar el mundo de maneras diversas” (DGEIP, 2026b, p.7).

Through the window
I could see the
city of the future
and the people who
were to live there.



Actividades de presentación y acercamiento al género anécdota

PDL de 4.º año, Ubicación:
Nuevas experiencias.



Escucha una anécdota escolar

De todas las experiencias podemos aprender algo, incluso de las que viven otras personas.

Escucharás la anécdota de un niño. Su historia ocurrió en la escuela y seguramente aprenderás algo de ella. Pon atención a los detalles.

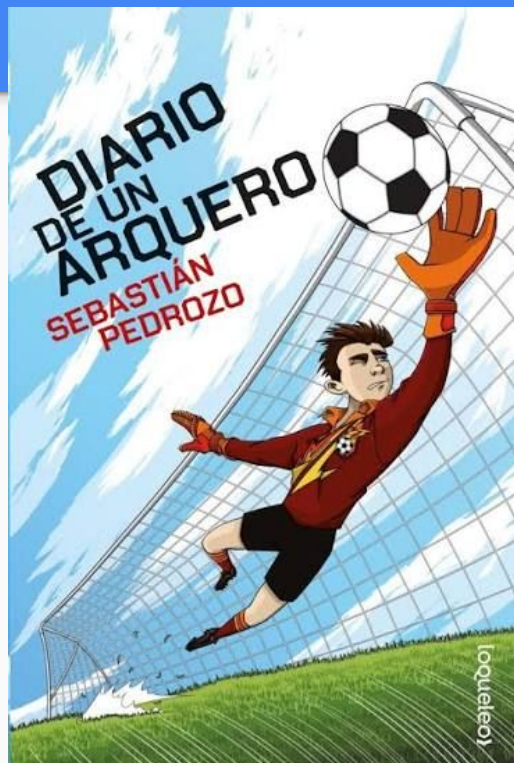
Consejo

Es importante entender qué se dice y cómo lo dice quien emite el mensaje. Pon atención en el tono y en cómo se dicen las cosas, así podrás reconocer cuáles son los hechos más importantes. Anótalos para no olvidarlos.



Empezar →

- uso de la primera persona,
- expresiones coloquiales (“hecha paté”),
- repeticiones,
- onomatopeyas,
- introducción de otras voces,
- diferentes tonos de voz, pausas.



Martes, 6 de febrero

Esta mañana, con mi malla plateada, mi superbicicleta y el corazón lleno de alegría, empecé a pedalear por las calles en busca de conflictos para solucionar. Di más vueltas que un trompo y, con el calor de febrero, la malla se me pegaba al cuerpo y sudaba como un pato. Por alguna razón misteriosa, la gente me señalaba con el dedo y algunos incluso se reían. Pero yo no me desmoralicé: sé que los superhéroes jamás han sido comprendidos por la gente corriente.

Cuando estaba a punto de derretirme y el ánimo empezaba a desfallecer, descubrí, por fin, un ser que necesitaba mi ayuda. Se trataba de un gato que se había subido a un árbol y maullaba insistentemente, incapaz de volver a bajar. Sin dudarle un instante, trepé por las ramas y llegué a la copa en menos de lo que canta un gallo. El problema es que, una vez arriba, el vértigo se apoderó de mí. ¡Me quedé paralizado! Mientras el gato maullaba, yo pedía socorro. Y, al oírme, el gato maullaba aún más fuerte. Afortunadamente, entre los dos organizamos tal escándalo que los bomberos no tardaron mucho en venir a rescatarnos. He de reconocer que mi actuación como superhéroe dejó bastante que desear. Pero no voy a darme por vencido por un poco de vértigo. Seguro que inconvenientes de ese tipo le surgieron hasta al mismísimo Spiderman.

- uso de la primera persona,
- expresiones coloquiales (“di más vueltas que un trompo”),
- introducción de otras voces.

Reflexionar sobre los aspectos identificados en la anécdota escuchada (onomatopeyas, diferentes voces, distintos tonos de voz, pausas) en comparación con la leída, en la que se utilizan signos de puntuación, en sustitución de las pausas y los tonos.

SECUENCIAS INTEGRADAS

de LECTURA, ESCRITURA y ORALIDAD

PLANIFICAMOS • ENSEÑAMOS • APRENDEMOS EN COMUNIDAD

Leemos,
escribimos,
hablamos,
pensamos juntos.



¿QUÉ VAMOS A LOGRAR?

- ✓ Diseñar secuencias didácticas significativas y contextualizadas.
- ✓ Integrar lectura, escritura y oralidad con propósito.
- ✓ Usar materiales diversos y auténticos.
- ✓ Acompañar el aprendizaje con evaluación formativa.

ETAPAS DE TRABAJO

1 APERTURA

Apertura y acercamiento al género. Activación saberes previos.



2 DESARROLLO

Leemos, analizamos, comprendemos e interpretamos.



3 PRODUCCIÓN

Producimos textos orales o escritos con un propósito comunicativo.



EVALUACIÓN FORMATIVA

Acompaña todo el proceso

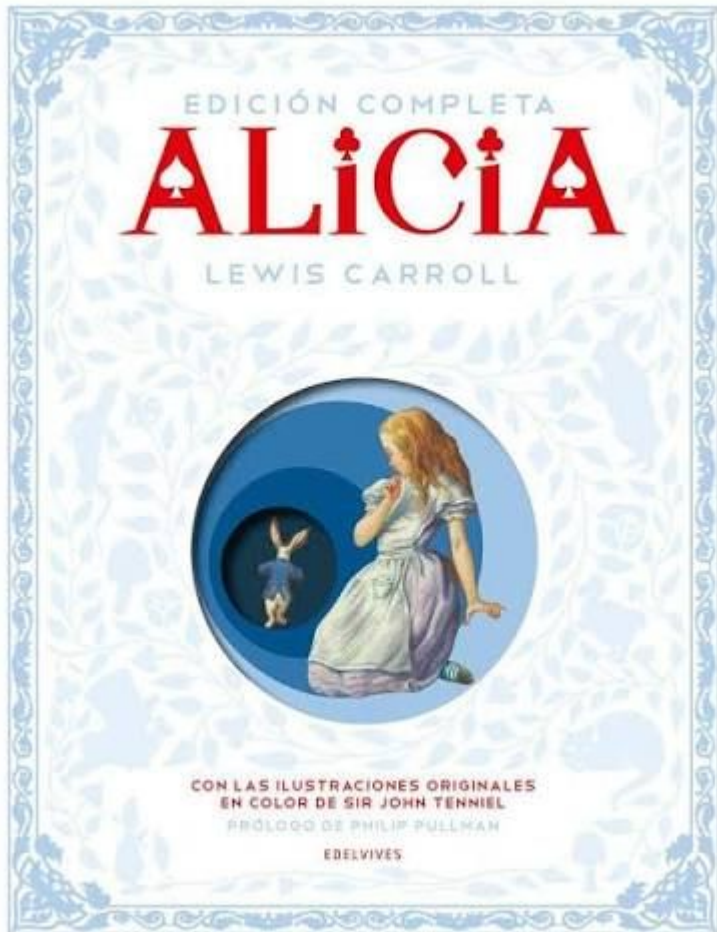
EN EQUIPO,

estudiantado y docentes construimos aprendizajes con sentido.



MATERIALES QUE USAMOS





“Poco a poco fue surgiendo
la tierra maravillosa,
y cada escena curiosa
una a una se forjó”
(Carroll, 2015, p. X).

Bibliografía

- Albisu, L. (2026). *Secuencias integradas de lectura, escritura y oralidad* [Presentación de diapositivas]. Repositorio Digital de Acceso Abierto (REDI). <https://hdl.handle.net/20.500.12381/5551>
- Carroll, L. (2015). *Alicia. Edición completa* (J. Tenniel, Ilust.; H. Theaker y D. Wallis, Col.). Edelvives. <https://www.edelvives.com/es/tienda/alicia-edicion-completa>
- DGEIP (2024). *Plan Nacional de Lectura*. https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2024/tecnica/planDeLectura_20240514b.pdf
- DGEIP (2025). *Circular N.º 4: Documento con líneas de acción 2025 en el marco del Plan Nacional de Lectura*. https://www.dgeip.edu.uy/documentos/normativa/tecnica/2025/Circular4_25_TECNICA.pdf
- DGEIP (2026a). *Documento orientador II. La secuencia integrada como dispositivo para abordar la lectura, escritura y oralidad con sentido interdisciplinar*. <https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2026/tecnica/planDeLectura2026-DO2.pdf>
- DGEIP (2026b). Boletín N° 1. *Secuencias integradas de lectura, escritura y oralidad. Posibles abordajes*. https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2026/tecnica/boletines/Boletin1-26_20260611_.pdf